

الرياضي

الإثنين 11 مايو 2016م 4 شعبان 1437هـ
العدد 1377 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

سيناريو
عودة العثمانيين
لقيادة الدراويش

قصص من حياة
نجوم ضلوا الطريق

ملف خاص

المواقع الرياضية
تجتمع من أجل
ملاعب - نظيفة

..عندما تلعب الدقائق الأخيرة
ضد «الأسد»!

5 أسئلة ساخنة في 5 شارع الجبلية!

«ليستر سيتي».. أسطورة إنجلترا الجديدة

صالح جمعة.. انتحار الموهبة!

هل يعود فيريز للزمالك من جديد؟!

يورو فرنسا والثانوية العامة يهددان نجوم رمضان

نانسي عجرم تعد الأملوية بحفل لدرع الدوري



الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبي
خالد الفقى



يوم ورا يوم..
<< الفائزان بفانلتى
الكابيتانو وباسم.. حدوتة
كروية
<< الأهلئ يشترط عدم
الإساءة لمصر فى ودية
روما
<< الدورى هدية مصرية
لأبوظبى الرياضية
<< ملاح وراء احترام عمر
جابر
<< على مسئؤلية طلبة..
حسام جدد للمصري
<< عرض إيطالى لمصطفى
فتحي
<< القماش للاعبين: «إحنا
فى الهوا سوا»
<< جلسات مكثفة مع
رمضان صبحي
<< ناشئ المصرى فى
طريقه للبرتغال
<< مباراة الأهلئ وروما
بـ 14 مليون جنيه
<< قائمة العشرة الكبار
فى جيب حسام حسن
<< الزمالك يحلم بعمر جابر
فى الريال أو برسلونة



الفن:
<< نانسى عجرم تعد
الأهلاوية بحفل لدرع الدورى
<< يورو فرنسا والثانوية
العامه يهددان نجوم
رمضان
<< المواقع الرياضية تجتمع
من أجل #ملاعب_نظيفة
69

17 «عظيمة».. أزمة جديدة فى القلعة الحمراء
18 هل يعود فيريرا للزمالك من جديد؟!
20 فى الدورى.. الهبوط إكلينيكيا
24 ملايين الزمالك الضائعة.. على يد الشرط الجزائى!
26 قصص من حياة نجوم ضلوا الطريق
ملف خاص
32 صالح جمعة.. انتحار الموهبة!
35 سيناريو عودة العثمانيين لقيادة الدراويش
36 درس ليستر لأندية الدورى
38 بطل إنجلترا ليس للاستنساخ المحلى
40 5 أسئلة ساخنة فى 5 شارع الجبلية!
42 بالقفا والشلوط.. بهدلة الحكام مستمرة!
كرة عالمية:
50 «ليستر سيتى» أسطورة إنجلترا الجديدة
البافارى البطل
كرة أفريقية:
56 المجد فى انتظار محارب الصحراء
العجوز يرسم مستقبل أوباميانج
المظالم:
58 تنقلات المدربين بدأت مبكرا
كل اللعابت:
رسائل السيسى فى تكريم الرياضيين حملها القائد العام
محمد الشوربجى: أمى سر تفوقى
نجوم سلة الاتحاد السكندرى للبيع
60

الغلاف تصوير: إبراهيم محمود

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الرياضي صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١١ دنانير - الامارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,٥٠ كندى - سيدنى ١,٧٥ د/ استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الفاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

وسام الدولة الرفيع

« نالت الرياضة وأبطالها.. وخلال أسبوع واحد فقط.. أرفع تكريم وأعلى تقدير بدلا من المرة.. مرتين، مرة.. من الفرافرة.. حيث موقع إطلاق إشارة البدء لحصد محصول القمح ضمن مشروع المليون ونصف المليون فدان، استهل الرئيس عبدالفتاح السيسي كلمته في الاحتفال بهذه المناسبة بتوجيه التحية لعدد من أبطال وبطلات مصر الذين نالوا ميداليات عالمية، وفازوا باللقاب دولية، وتأهلوا لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة في ريو دي جانيرو، وذكرهم الرئيس بالاسم واحدا واحدا.. مما ينطوي على تقدير وتكريم واعتزاز بالغ بما حققوا، ما يعطى للرياضة وهؤلاء الأبطال.. وغيرهم، أقوى دفعة للنجاح، ورفع اسم مصر ورايتها عالية في مختلف المحافل الدولية.

وجاء الاحتفاء بالرياضة وأبطالها.. مرة أخرى، خلال حفل تكريم أبطال القوات المسلحة من الرياضيين، الحاصلين على الميداليات والمراكز المتقدمة في البطولات الدولية والأفريقية والعربية، وكذلك المتأهلون لدورة الألعاب الأولمبية في «ريودي جانيرو»، حيث أشاد بهم الفريق أول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وأثنى عليهم وعلى ما حققوه، وذلك في حضور الفريق محمود حجازي رئيس أركان حرب القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وقادة الأفرع الرئيسية، واللواء دكتور مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة.

المعنى وراء كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسي وتحيته لأبطال وبطلات مصر بالاسم.. وتكريم الفريق صدقي صبحي وزير الدفاع، أن الرياضة وأبطالها وانتصاراتها، تحتل مكانتها اللائقة - رغم حجم التحديات التي يواجهها الوطن - وهي تلقى كل الاهتمام والرعاية والتقدير.. ومن أعلى مستوى في البلد، رغم كم الأعباء، والمهام، والمصاعب، التي يتحملها هؤلاء الرجال.

إنه وسام رفيع من الدولة.

« وسط الدعاية والطرافة، التي صنعتها واقعة إعلان أحمد حسام ميدو محلل قنوات «بي إن سبورت»، عن استعداده لحلق شعره فيما لو فاز نادي ليستر سيتي بلقب الدوري الإنجليزي، فأت على الكثيرين ما كان يحمله هذا التحدي من خطأ مهني فادح يمس المحلل صاحب «الشعر»، وعددا ممن يتولون المسؤولية مثل مقدمي البرامج في تلك القنوات!

كان ملفتا للنظر أن الشبكة استهوتها القصة، ووجدت فيها قدرا من الغرابة الذي يصنع - دوماً - مساحة هائلة من الجذب لاهتمام الناس، وإثارة الفضول، وهو ما حدث بالفعل، خاصة بعد أن بدأت القنوات في إذاعة لقطات مصورة لما قبل عن عملية قص الشعر خلال الاستوديوهات المختلفة، ووصل الأمر إلى حد تصوير تفاصيل الحلاقة نفسها.. لتصل المسألة إلى حد المهزلة غير المتوقعة من مؤسسة تقدم محتوى رفيع المستوى من المباريات التي لا تتاح لقنوات أخرى في المنطقة العربية كلها، بل وربما قنوات عالمية كبرى!

والمعنى الذي أقصده أنه لم يكن من المعقول ولا المنطقي أبداً أن يعلن «ميدو» التحدي بعدم فوز ليستر سيتي بلقب الدوري الإنجليزي، وأن يكون الثمن هو «قص» شعره، إلا لو كان «ميدو» على «يقين فني»، ولأسباب منطقية أن «ليستر سيتي» لن يفوز بالدوري الإنجليزي، نعم.. هي كرة القدم، لا شيء مضمونا فيها، ولا شيء متوقفاً في أحداثها ونتائجها، وأمامنا لقاء الأهلي وادى دجلة، الذي خسره الأهلي في آخر ثوان من عمر المباراة، رغم أن الأهلي تسيد واستحوذ على الكرة، وأضاع من الفرص الكثير، ولكن ليس من المفترض أن محلل المباريات جاء ليجلس على مقعده في الاستوديو التحليلي - أي استوديو - ليحدث المتلقي عن أشياء لا يسهل عليه - أي المشاهد - رؤيتها أو ملاحظتها، وأن بلغت انتباهه لجوانب قد لا يكتشفها بمفرده؟! ليس دور هذا المحلل، وعلى مثل هذا المستوى من المناقشات والبطولات الكبرى، أن يرى ما لا يراه المتلقي العادي؟! ليست مهمته تعريض الضوء لما لا يسهل على الناس بلوغه بأنفسهم؟! إن كيف يفوت هذا المحلل، بكل ما له من رؤية، وخبرات، وفهم، وعين مدققة.. أن يتوقع فوز ليستر سيتي بالدوري، وأن يسبق الحدث وفق حسابات منطقية، وقواعد تحليلية؟! لو لم يكن هناك فرق بين المحلل والخبير ومقدم البرامج والضيف، فمن الأفضل أن يجلسوا جميعاً بجانب المشاهد.. على أقرب «كافيه»!

« لا يذهب الجمهور إلى ملاعب الكرة من أجل أن تحقق فرقهم الفوز فقط، ولكنهم يبحثون - أيضا - عن المتعة من متابعة النادي الذي يشجعونه، ولا تتملكهم فكرة الفوز، والخسارة، والتعادل، ولذلك تجدهم يواظبون على ارتداء الملاعب في كل وقت، حيث يصعب أن تجد مقعداً شاغراً.. في هذا الملعب أو ذاك، ويبدو الأمر ملفتا للانتباه حين يكون هذا الحضور في أعقاب حسم مصير لقب البطل.. تماما مثلما حدث في الدوري الإنجليزي، بعد فوز ليستر سيتي به للمرة الأولى في تاريخه، واستقبلت المدرجات المشجعين وكان المنافسة على نيل لقب البطولة لا تزال قائمة.

الذهاب للملاعب اتجاه واعتياد.. لا علاقة له بالنقاط الثلاث، بينما التشجيع عندنا، من أجل الفوز فقط، والفارق كبير!

sharaf_khaled@hotmail.com

» المعنى وراء كلمات الرئيس

عبدالفتاح السيسي وتحيته

لأبطال وبطلات مصر بالاسم..

وتكريم الفريق صدقي صبحي

وزير الدفاع، أن الرياضة وأبطالها

وانتصاراتها، تحتل مكانتها

اللائقة - رغم حجم التحديات التي

يواجهها الوطن - وهي تلقى

كل الاهتمام والرعاية والتقدير..

ومن أعلى مستوى في البلد

مسابقة «فانلات الأهلئ والزمالك» مايو

الاسم:

العنوان:

تليفون:

فانلة: ☐ زمالك ☐ أهلى

الفائزان بفانلتئ الكابيتانؤ وباسم.. حدؤة كروية

الاهتمام الكبير بالقراء وتحقيق أمنياتهم. أما أدهم حسين والذى اختار فانلة باسم مرسى نجم الزمالك، فبالرغم من صغر سنه (٧ سنوات) فإنه أكد أن الحصول على فانلة باسم كانت إحدى أمنياته لأنه يحبه كثيرا، ويعتبره أحد النجوم الكبار فى القلعة البيضاء، مبدئاً أمنيته فى أن تجمعهم صورة تذكارية مع نجم الزمالك قريئاً. وهنا خالد توحيد رئيس التحرير الفائزين متمنيا لهما التوفيق والفوز دائما والمشاركة بفعالية فى المسابقات التى توفرها المجلة للقراء.

جدير بالذكر أن المجلة تنشر هذا العدد كويون شهر مايو للمرة الثانية وسوف تتلقى الكويونات لمدة أسبوعين بعده يتم الإعلان عن الفائزين الجديدين لهذا الشهر بعد إجراء القرعة.

كان فوز كل من منة محمد السيد (١٥ سنة) وأدهم حسن حسنى (٧ سنوات) بفانلتئ الأهلى والزمالك، حدثاً غير عادئ بالنسبة لنا فى مجلة الأهرام الرياضى، حيث لم نكن نتوقع أن يكون الفائزان حديثئ السن، ويمتلكان كل هذه الثقافة الكروية الرائعة، التى أكدت أنهما لم يدخلا المسابقة لمجرد المشاركة فقط، بل إنهما ينطلقان من قاعدة كروية كبيرة للدرجة التى جعلت منة محمد تعبر عن شعورها بالسعادة والانهيار معا بعد تحقيق أمنيتها بالفوز بفانلة الكابيتانؤ حسام غالى، مؤكدة أنها اختارت الكابيتانؤ لأنها تشعر بالثقة والراحة عندما يكون مشاركا مع فريقه الأهلى، كأحد أبرز لاعبئ خط الوسط وكابتن الفريق أيضا، وأضافت أنها تحتفظ بأعداد المجلة وتواظب على قراءتها منذ فترة طويلة، موجهة الشكر لرئيس التحرير على



الدورئ هدية مصرية لأبوظبئ الرياضية

عمرو وهبئ المدير التنفيذئ لبرئز إنتيشن لم ينف الخبر وأكد أن الشركة وافقت بالفعل على إهداء قنوات أبوظبئ مباريات الدورئ وسيعقد مؤتمراً صحفئاً لإعلان تفاصيل الاتفاق.. مشيراً إلى أن الشركة أيضا تريد فتح نافذة جديدة لتسويق الدورئ فى الإمارات، وهناك مقاضات ستتم لبيع الدورئ لأبوظبئ الموسم المقبل، مؤكداً أن هناك مفاجآت ضخمة أعدتها قنوات أبوظبئ لمشاهدى الدورئ، وعن أسباب التكتم على الخبر وعدم إعلانه قال وهبئ إن هناك عقبة وحيدة أجلت الإعلان وهى مغالاة التلفزيون فى سعر شارة البث، حيث إنه يتمسك برفع قيمة الشارة للقنوات غير المصرية واعتبرها أزمة ستحل قريئاً.

● كتب - محمد البنهاؤي:
أنهى مسئولو شركة برئز إنتيشن الاتفاق مع قنوات أبوظبئ على إهداء الأخير باقى مباريات الدورئ المصرئ لبئها على شاشة القناة الإماراتية بدون مقابل تقديراً لدور الإمارات فى دعم مصر خلال المرحلة الماضية.

القصة بدأت بتعليمات عليا ودعوة لتلبية الطلب الإماراتئ لشراء الدورئ والتى تمت عرقلتها أكثر من مرة وهو ما استجاب له مسئولو الشركة الرابعة، خاصة أن إهداء أبوظبئ باقى مباريات دورئ هذا الموسم لن يتسبب فى أى خسائر لها، خاصة أن المسابقة ستظل مذاكرة على الحياة وأون تئ فى بجانب النيل للرياضة.

الأهلى يشترط عدم الإساءة لمصر فى ودية روما

يدرس مسئولو النادئ الأهلى الاعتذار عن عدم مواجهة روما وديا والمقررة فى الـ ٢٠ من الشهر الجارى على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات.

وجاء تفكير الأهلى فى الاعتذار، بعدما علمت إدارة التسويق وقطاع الكرة أن عددا كبيرا من الجماهير الإيطالية سوف ترفع لافتات مسببة للدولة المصرية حول قضية مقتل الطالب الإيطالى ريجينئ.

ويجرئ الأهلى اتصالات مكثفة مع مسئولئ اللجنة المنظمة من أجل الوقوف على حقيقة الأمر والتهديد بإلغاء المباراة لو لم يتم منع أى لافتة تسيء لمصر خلال تلك المباراة الودية.

واشترط الأهلى أن تخلو المباراة من أى إساءة من الجماهير الإيطالية لمصر للموافقة على خوضها، وأن إدارة النادئ لن تقبل بائ هتاف خارج ضد الدولة المصرية.



محمود طاهر

مفاجأة الرياضي كتاب أمم أوروبا أسطورة جديدة

على مسئولية حلبية.. حسام جدد للمصري

في جلسة ودية لسمير حلبية منذ أيام ضمت أعضاء الجهاز الفني أكد سمير حلبية رئيس النادي المصري أن حسام حسن وقع عقداً جديداً لمدة عام آخر هو وجهه الفني والإداري والطبي. وأكد حلبية أن حسام حسن باق في المصري للموسم المقبل بعد التجديد له على عقد جديد دون أن يفرض أى شروط مادية.



سمير حلبية

أزمة طهطا سببها توقيـع!

عاد المجلس المنتخب بحكم قضائي ليتولى زمام الأمور داخل نادى طهطا لكن الأزمات مازالت تحاصر النادي بعد أن أصر رئيس مجلس الإدارة عادل الوكيل على تقديم استقالته، وفي نفس الوقت رفض أن يتنازل عن توقيعه لنائب الرئيس الذى يقوم بمهام رئيس المجلس مؤقتاً مما تسبب في وقف حال النادي العاجز عن تدبير رواتب ومستحقات الموظفين والعمال ولاعبى فريق الكرة.. وفي محاولة لإنقاذ الموقف ذهب بعض أعضاء المجلس إلى مديرية الشباب والرياضة بسوهاج لاعتماد توقيع نائب الرئيس، لكن المديرية ألقت بالكرة فى ملعب وزارة الشباب والرياضة التى حولت الموضوع برمته إلى الشؤون القانونية، لتحول أزمة بسيطة إلى مشكلة مستعصية يدفع ثمنها موظفو النادي الذين لم يتقاضوا رواتب الشهرين الماضيين، الأمر الذى دفعهم للجوء إلى قسم الشرطة للسماح لهم بعمل اعتصام داخل النادي على أمل أن يتدخل صناع القرار فى وزارة الشباب والرياضة وحسم عملية التوقيع التى ضربت كل مصالح طهطا فى مقتل. من ناحية أخرى أكد أيمن صديق المدير الفني لطهطا أن مجلس الإدارة طلب منه بناء فريق جديد يكون قادراً على المنافسة فى الموسم المقبل، مشيراً إلى أنه سيبسعى جاهداً لإبرام صفقات تعين طهطا على أن يكون رقماً صعباً فى مجموعة الصعيد.



صلاح وراء احتراف جابر

جاء احتراف عمر جابر فى بازل السويسرى بترشيح من لاعب روما محمد صلاح بعدما استشاره المدير الرياضى للنادى حول لاعب وسط مصرى صغير السن ويمتلك إمكانيات تؤهله للتألق الأوروبى فرشح عمر جابر. وكيل عمر جابر أخضره أن هناك نادياً إنجليزياً يتابعه وأن انتقاله لبازل ما هو إلا محطة أولى للتعود على الأجواء الأوروبية قبل الانتقال إلى البريميرليج. السماح لعمر جابر بالاحتراف تسبب فى مطالبة مصطفى فتحى وكهربا بالرحيل أسوة به، وهو ما نقله لجهاز الكرة.

خليفة فاروق جعفر ينتظر العرض الإسباني

ينتظر أحمد صالح الشهير بوزة، والذي يطلق عليه البعض خليفة فاروق جعفر عرضاً من أحد الأندية الإسبانية خلال الفترة المقبلة رغم عدم مشاركته مع الفريق الأول فى أى مباريات رسمية، حيث يجيد اللعب فى مركز خط الوسط المدافع.



أحمد صالح

ماراثون جامعى للتوعية بإصابات العمود الفقرى

فى إطار تبنيها حملة لتوعية طلاب الجامعة بإصابات العمود الفقرى نظم مستشفى سعاد كفاى الجامعى «ماراثون» لطلاب جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وذلك فى إطار الحدث العالمى: Wings For Life World Run المقام فى ٣٤ دولة على مستوى العالم أبرزها أمريكا وألمانيا والهند ودبى وأقيم فى نفس التوقيت يوم الأحد الماضى الساعة الواحدة مساءً.

وقد بدأ الحدث من داخل الحرم الجامعى حيث قام المشاركون بالجري فى نفس الوقت بالتزامن مع باقى الدول المشاركة تحت شعار واحد هو We run for those who can't

الماراثون أقيم تحت شعار «نحن نجرى من أجل الذين لا يستطيعون»، وبذلك يعتبر مستشفى سعاد كفاى الجامعى هو أول كيان يتبنى هذا الحدث العالمى فى مصر.



عرض إيطالي لمصطفى

فتحي

يتكتم مسئولو الزمالك على عرض إيطالي وصل من أحد أندية الكالتشو لضم مصطفى فتحي لاعب الزمالك خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، لحين إنهاء الاتفاق على جميع التفاصيل المالية. رئيس الزمالك يرفض الإفصاح عن العقد لرغبته في الحصول على مقابل مادي ضخم من رحيل اللاعب لمساعدته في موسم الانتقالات المقبلة، ولا يرغب في إعلان ذلك حتى لا يصاب اللاعب بالإحباط ويتهم النادي بالوقوف أمام حلمه في الاحتراف.



خالد القماش

القماش للاعبين: «إحنا في الهوا سوا»

طلب لاعبو الفريق الأول بالنادي الإسماعيلي من خالد القماش المدير الفني التحدث مع إدارة النادي من أجل صرف مستحقاتهم المالية المتأخرة سواء كانت مكافآت المباريات أو نسبة الـ ٢٥٪ بالإضافة إلى حصولهم على نسخة من اللائحة المالية للفريق. وجاء رد القماش للاعبين بأنه أيضا ومعه أفراد الجهاز، لم يحصلوا على رواتبهم الشهرية، بالإضافة إلى مكافآت المباريات، ولسان حاله يقول «إحنا في الهوا سوا»!!

«خروب» يرفض اتهامات رئيس المحلة



نبيل خروب

● كتب - مصطفى أبو شامية:

أصيب نبيل خروب مدير قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة بصدمة وحزن شديدين بعد الهجوم الذى شنّه رئيس النادي حمزة أبو الفتح على كل مدربي القطاع.. خروب كان قد التقى برئيس النادي الخميس الماضى من أجل تقديم تقرير الموسم السنوى الذى حقق خلاله قطاع الناشئين بالمحلة نتائج رائعة لأول مرة منذ سنوات منها فوز فريق ١٧ سنة ببطولة قطاع إسكندرية وبحرى، وأربعة فرق ببطولة منطقة الغربية الموالي ٩٨، ٩٩، ٢٠٠١، ٢٠٠٢ بجانب انضمام ٦ لاعبين لصفوف المنتخبات الوطنية أمثال مدحت فقوسة وأحمد يوسف ومحمد فخرى مع منتخب ٩٧ بقيادة معتمد جمال، ومحمد شاور وإسماعيل غنام وإسلام السوداني لمنتخب ٢٠٠٠ مع عمرو أنور.. وفى الوقت الذى انتظر فيه خروب أن يقوم رئيس النادي بتهنئته على هذه النتائج الجيدة وأن يحدد موعدا لتكريم هؤلاء اللاعبين من أجل رفع روحهم المعنوية فوجئ به يتهم مدربي القطاع بالانحلال الأخلاقي والفساد وأنه يملك أكثر من دليل على طلبه اتهاماته وعندما طلب منه مدير القطاع اطلاعه على أى مستند يثبت ذلك تجاهل طلبه وهو الأمر الذى أصاب كل مدربي القطاع بثورة عارمة ومنهم أسامة فاروق مدرب حراس المرمى وشقيق ناصر فاروق مدرب الفريق الأول السابق، حيث أعلن عن رفضه هذه الاتهامات التى طالت الجميع بدون أى دليل رغم النجاح والمجهود الذى بذله مدربو القطاع وعدم تقاضى بعضهم رواتبهم منذ شهور عديدة وأعلن عن أسفه للعمل داخل غزل المحلة بعد أن ضحى بالعمل مع فريق الجودة لأكثر من ٥ سنوات من أجل ناديه الذى يعيشه.

القاهرة تحتكر كاراتيه الجمهورية

المركز الثالث كل من خالد عبدالله وعمار ياسر وكمال قاسم وأحمد هاشم. وفى مسابقة الكوميتيه فردى بنات وزن تحت ٤٧ كيلو، فازت حبيبة فؤاد بالميدالية الذهبية، ومريم صابر بالفضية، وربى صبحى بالبرونزية. وفى وزن تحت ٥٤ كيلو، فازت سلمى نسيم بالذهبية، وريم أحمد بالفضية، وأحلام حمدي بالبرونزية.. وفى وزن تحت ٥٩ كيلو، فازت غادة أحمد بالذهبية، وسارة عبده بالفضية، ونور أشرف بالبرونزية. وفى وزن فوق ٥٩ كيلو، فازت فريال أشرف بالذهبية، وعائشة حسين بالفضية، وياسمين محمد بالبرونزية. أما فى مسابقة الكوميتيه فردى بنين تحت ٥٢ كيلو، فقد فاز يوسف محمود بالذهبية، وسيف عماد بالفضية، وعمرو علاء بالبرونزية. وفى وزن تحت ٥٧ كيلو، فاز محمود محمد بالذهبية، وإسلام مجدى بالفضية، وكريم عبد الحليم بالبرونزية. وفى وزن تحت ٦٣ كيلو، فاز اللاعب مؤمن أحمد بالذهبية، وعبدالله هشام بالفضية، وأنس السيد بالبرونزية. أما فى وزن تحت ٧٠ كيلو، فقد شهد منافسة قوية بين اللاعبين، وفاز عبدالله ممدوح بالذهبية، وكريم أيمن بالفضية، وسيف الدين محمد بالبرونزية. وفى وزن فوق ٧٠ كيلو، فقد أحرز اللاعب طه طارق المركز الأول والميدالية الذهبية، ويوسف أحمد الميدالية الفضية، ومحمود خالد الميدالية البرونزية.



● كتب - يحيى فوزى:

أسدل الستار على بطولة الجمهورية للكاراتيه تحت ١٦ سنة للبنين والبنات والتي أقيمت على ملاعب الصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولي، وشارك فيها أكثر من ١٠٠٠ لاعب ولاعبة ممثلين لجميع محافظات الجمهورية. وقال مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه إن منطقة القاهرة احتكرت بطولة الجمهورية وفازت بالمركز الأول فى الترتيب العام بفارق كبير فى النقاط عن باقى المحافظات برصيد ١٨٥ نقطة، بينما جاءت منطقة الإسكندرية فى المركز الثانى برصيد ٧٠ نقطة فقط، أما منطقة الجيزة فحصلت على المركز الثالث برصيد ٣٨ نقطة، ومحافظة الشرقية فى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة، وحصلت منطقة الدقهلية على المركز الخامس برصيد ١٤ نقطة.. وجاءت نتائج البطولة كالتالى، فى مسابقة الكاتا فردى بنين حصل اللاعب يوسف أشرف على الميدالية الذهبية، ومحمود عمر على الميدالية الفضية، وطه طارق على الميدالية البرونزية. وفى مسابقة الكاتا فردى بنات، فازت شهد إيهاب بالميدالية الذهبية، وأسماء مجدى بالميدالية الفضية، ونير فانا إيهاب بالميدالية البرونزية. وفى مسابقة الكاتا جماعى بنين، فاز كل من محمود عمرو وعبدالله محمد وعمر خالد وأحمد حسام بالميدالية الذهبية، بينما فاز بالفضية كل من محمد علاء وأحمد محمدر فعت وأحمد محمد سيد وخالد عبد الوهاب. وجاء فى



مصطفى فتحي

كهريا يطلب الخلع من الزمالك

يرغب محمود كهريا في الرحيل عن نادى الزمالك خلال الموسم المقبل، خاصة بعدما تلقى عرضا خليجياً مغرباً، إلا أنه يخشى تمسك مسئولى الزمالك به ويرغب فى إجبار الإدارة على رحيله من خلال افتعال الأزمات والصدامات فى الفترة الأخيرة.

كهريا أصبح يفتعل أزمة كل مباراة، فبعدما تصادم مع الأسكتلندى ماركيش المدير الفنى السابق عقب استبداله فى الدقيقة ٩٢ من مباراة حرس الحدود، افتعل أزمة جديدة فى مباراة المحلة بجانب إهدار كثير من الفرص السهلة فى المباريات الأخيرة.



حسام غويبة

غربة ناشئ المصرى

بعد تجديد مجلس إدارة المصرى الثقة فى حسام غويبة مديرا لقطاع الناشئين بالنادى قرر غويبة القيام بعمليات تطهير للقطاع والاعتماد على مدربين جدد بعد أن أطلق سمير حلبية رئيس النادى يده فى أن يفعل ما يراه مناسباً للقطاع. غويبة بدأ بالفعل فى الاتصال ببعض المدربين الجدد لتولى مسئولية الناشئين والبراعم خاصة أن الأخير خسر أربع بطولات هذا الموسم.

وقال حسام غويبة: هناك منظومة جديدة تعتمد على تجديد الدماء بشباب المدربين وخبرات القدامى ومنح الفرص لبعض المدربين من أبناء بورسعيد. وأشار حسام إلى أن النادى المصرى مفتوح لأى مدرب من أبناء بورسعيد. يظهر كفاءة للانضمام للقطاع.



كهريا

الليجا.. كاتالونى أو ملكى: فوز برشلونة فى الجولة 38 يعنى الحسم

لقب البطل للمرة الثانية فى آخر ٤ أعوام بعد أن حقق حلم بلوغ الشاميونز. فى الوقت نفسه كان المستفيد الأكبر ريال مدريد الذى صعد مركزاً فى جدول الترتيب بعدما حقق الفوز الصعب على فالنسيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين وواصل مسلسل انتصاراته مع مديره الفنى الفرنسى زين الدين زيدان ونجح فى الوصول إلى النقطه ٨٧ والتقدم إلى الوصافه بشكل رسمى بفارق نقطه واحده عن برشلونه المتصدر، وأبقى على آماله فى إحراز اللقب قائمه.

ووفقاً للمعطيات الحالية، فإن برشلونه لديه فرصة لحسم اللقب تتمثل فى الفوز بالجولة ٣٨ لإعلان تتويجه بطلا للدورى الإسبانى وإى تعادل أو خسارة تعني فقدان لهصلحه ريال مدريد فى حالة فوز الأخير فى نفس الجولة. فيما أصبحت فرص أتلتيكو مدريد «صفر» حتى فى حالة فوزه وخسارة برشلونه فى ظل تفوق الأخير بالمواجهات المباشرة بينهما هذا الموسم وبات تركيزه الأكبر حالياً على لقب بطل دورى أبطال أوروبا.

أصبح تتويج فريق برشلونه بطلا للدورى الإسبانى الممتاز يوازى فوزاً آخر فقط ليعلن مع الجولة ٣٨ والأخيرة حسم اللقب لمصلحته على حساب غريمه التقليدى ريال مدريد الصاعد للوصافه منفرداً وليس المركز الثالث. وكتبت الجولة ٣٧ انقلاباً فى الأحداث بشكل رهيب، بعدما استعاد البارسا عروضة الجميلة ولم يكتف بالانتصارات الصعبة وحقق فوزاً كبيراً على إسبانيول بخمسة أهداف دون رد. هذا الفوز وحسم ديربى كاتالونيا الأول كان كفيلاً بمنح برشلونه الصدارة المنفردة لأول مرة منذ ٤ جولات ورفع رصيده إلى ٨٨ نقطة وكان السبب الرئيسى فى الصدارة المنفردة الصدمة الكبيرة وتيخر أعلام ٢٠١٤ التى داعبت جماهير أتلتيكو مدريد فى إمكانية إحراز لقب بطل الليجا، بعدما خسر أمام مضيقه ليفانتي بهدفين مقابل هدف فى لقاء مثير، وتجمد رصيد أتلتيكو مدريد (الصاعد إلى نهائى دورى أبطال أوروبا) عند ٨٥ نقطة تراجع بها إلى المركز الثالث ليخسر الأرجنتيى ديجو سيميونى المدير الفنى فرصة إحراز





صحة ولياقة:

تأهيل القلب والجهاز التنفسى (الجهاز الدورى)

تتم تقوية القلب والرئتين (الجهاز الدورى) بممارسة الرياضة عن طريق الجرى والمشي عن طريق التدريب اللاهوائى، والتدريب اللاهوائى والهوائى معا، والتدريب الهوائى. أولا: التدريب اللاهوائى: لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٩٠٪ تقريبا و ١٠٪ للجهاز الدورى وهي التلى لا يتم فيها التنفس وتقف عملية تبادل الغازات وذلك لعدم القدرة على التنفس من شهييق وزفير لأن السبب فى ذلك هو أن الحمل والجهد الواقع على الجهاز الدورى قد يصل إلى الحمل الأقصى وشدة الحمل مما يجعل عملية تبادل الغازات وهي الشهييق والزفير صعبا إتمامها وتقوم العضلات بالعمل بأقصى حمل وجهد نتيجة لصعوبة الحمل الواقع عليها وهو حمل أقصى وهذا يحدث مع لاعب رفع الأثقال وكمال الأجسام الذى يقوم بعمل التدريبات بالانقال ويكون تكرار المجموعة الواحدة أقل من ١٠ ضربات بالحمل الأقصى لذلك نجد اللاعب الذى مارس هذه اللعبة جهازه العضلى أقوى من جهازه الدورى، لذلك على هذا اللاعب ممارسة الجرى الخفيف والمتوسط السرعة ساعة فى الأسبوع على الأقل لتقوية الجهاز الدورى والقلب بصفة خاصة لزيادة قدرة القلب لأن ممارسة هذه الألعاب يحتاج إلى كمية دم كبيرة لزيادة الحجم العضلى وقوتها وهذا لا يتم إلا عن طريق قلب قوى. ثانياً- التدريب اللاهوائى والهوائى معا: ويكون فيه اللاهوائى أكثر من الهوائى وهو لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٨٠٪ تقريبا و ٢٠٪ تقريبا للجهاز الدورى وهي العملية التلى يتم فيها التنفس وتبادل الغازات بنسبة قليلة وتزيد فيها نسبة اللاهوائى ويقل الشهييق والزفير، والسبب فى ذلك هو أن الحمل والجهد الواقعين على الجهاز الدورى يقرب من الحمل الأقصى وتقوم العضلات بالعمل بأقصى حمل وجهد نتيجة لصعوبة الحمل الواقع عليها، وهو حمل أقصى، وهذا يحدث مع لاعب ألعاب القوى أو لاعب الكرة الذى يجرى «إسبرنت» أكثر من ٥٠ مترا. ثالثاً- التدريب الهوائى واللاهوائى معا: ويكون فيه اللاهوائى أقل من الهوائى وهو لتقوية الجهاز العضلى بنسبة ٧٠٪ تقريبا و ٣٠٪ تقريبا للجهاز الدورى وهي التلى يتم فيها التنفس وتبادل الغازات بنسبة فوق المتوسط، وهذا يحدث مع لاعب الجرى بسرعة فوق المتوسطه مثل الجرى ١٠٠ متر حتى ٨٠٠ متر تقريبا. رابعاً- التدريب الهوائى: ويكون فيه الهوائى أكثر من اللاهوائى وهو لتقوية الجهاز الدورى بنسبة ٨٠٪ تقريبا و ٢٠٪ تقريبا للجهاز العضلى، وهو عن طريق الجرى الخفيف والمتوسط السرعة مثل الجرى ١٠٠٠ متر فيما فوق حتى تصل إلى اختراق الضاحية، وكل من يشغكى من آلام الركبة من خشونة أو غضاريف لا يمارس الجرى ولا المشى حتى لا تزيد عنده المشكلة فعليه بالعلاج الطبي أولا.

محمد عز الدين

الإسماعيلى ينذر الشركة الراعية

• كتب- محمد مظهر: أرسل النادى الإسماعيلى إنذارا إلى الشركة الراعية بفسخ التعاقد معها بحجة عدم سدادها مستحقات تقدر بحوالى ٨٠٠ ألف جنيه هي عبارة عن ٢٠٠ ألف جنيه باقى القيمة المالية للموسم الجارى بالإضافة إلى ٣٠٠ ألف جنيه خدمات و ٣٠٠ ألف قيمة فوز فريق الكرة ثلاث مباريات متتالية. أما الشركة فأكدت أن النادى حصل على كامل مستحقاته ولا يتبقى إلا ٢٠٠ ألف جنيه فقط رغم أنه من المفترض صرف الربع الأخير من القيمة المالية بعد انتهاء الموسم. وأفادت مصادر بالإسماعيلى أن هناك شرطا جزائيا على النادى بدفع مليون دولار عن كل مباراة ترفض الإدارة إذاعتها تليفزيونيا.



ناشئ المصرى فى طريقه للبرتغال

راقت المغربى لاعب المصرى تحت ١٦ سنة حصل على شهادة من منطقة بورسعيد لكرة القدم تفيد قيده بالنادى المصرى تمهيدا لسفاره إلى البرتغال خلال هذا الصيف بعد أن اتفق والده مع أحد السماسرة بخوض مغامرة اللعب هناك راقت من اللاعبين الموهوبين ومن أفضل لاعبي المصرى تحت ١٦ سنة.. وأكد أنه يحصل على ٢٠٠ جنيه شهريا، ويأتى من بلده دمياط يوميا للتدريب أو الإقامة فى القرية السياحية وأن هذا المبلغ لا يكفيه أسبوعا للثقل من القرية السياحية للتدريب بالنادى.



جلسات مكثفة مع رمضان

مستولو الأهلى طالبوا الجهاز الفنى للفريق الأول بقيادة الهولندى مارتن بول بعقد جلسات مكثفة مع رمضان صبحى لاعب الفريق من أجل إعادته إلى التركيز فى اللعب وعدم التأثير بأى عوامل خارجية، خاصة بعد أن بدأ اللاعب فى الخروج عن أجواء المباريات خلال الأسابيع الأخيرة، مما يهدده بالقضاء على مستقبله الكروى.



رمضان صبحى

مفاجأة الرياضي كتاب أمم أوروبا أسطورة جديدة

مباراة الأهلي وروما بـ14 مليون جنيه

● كتب - طارق رمضان:
عرضت قناة بن سبورت القطرية أعلى رقم مالي للحصول على الحق الحصري لعرض مباراة الأهلي وروما التي ستقام الأسبوع المقبل في دبي حيث تخطت المباراة حاجز أغلى مباراة ودية ورسمية للأهلي في بيع حقوق الصورة التلفزيونية، حيث وصلت آخر مباراة رسمية للنادي للمليون جنيه في عقد بيع الحقوق لشركة «برزنيتيشن» ووصلت آخر مباراة رسمية للأهلي في أفريقيا حاجز المليون ونصف المليون في الدور الـ١٦ في رابطة الأبطال الأفريقية بينما عرضت قنوات بن سبورت لمباراة الأهلي وروما ١٤ مليون جنيه، وهو رقم خرافي لمباراة واحدة، ورغم العرض المغري من قنوات بن سبورت وهو ما يعادل بل يتفوق على حقوق أندية كبيرة في مصر باعت أكثر من ١٧ مباراة في الدوري العام كحقوق تجارية وتلفزيونية بمبلغ ٤ ملايين جنيه في ثلاث سنوات وليس مباراة واحدة ودية مع فريق عالمي، وهو الرقم الذي لم يتحقق لأي ناد في مصر أو الشرق الأوسط.



الجهة الإدارية بالإسماعيلية تؤكد امتلاكها الاستاد

أكدت مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية أن استاد الإسماعيلية ملك لوزارة الشباب والرياضة، وذلك بعد الأنباء التي صدرت عن المسؤولين بالنادي بعودة ملكية مدرسة الموهوبين للإسماعيلية، مشيراً إلى أن الاستاد من الأساس ملك للوزارة بالإضافة إلى أن هناك قراراً تم اتخاذه بتحويل مدرسة الموهوبين لفندق رياضي تابع لمديرية الشباب والرياضة بالجيزة. كانت إدارة النادي قد أعلنت موافقة خالد عبدالعزيز على عودة المدرسة إلى النادي الإسماعيلي وذلك من أجل تحويلها إلى منتج رياضي لاستضافة المعسكرات والفرق الرياضية.

واحة القراء

باحثو الدكتوراه بتربية البنات يتظلمون

وبعد ثلاثة أشهر من الدراسة وقبل امتحانات الفصل بأسبوع فوجئنا بقرار استبعادنا من الدكتوراه بحجة أن شهادة الماجستير تأخرت في الاستخراج من نفس الكلية، والامتحانات من المقرر عقدها بدءاً من يوم السبت ٥/٧ يوماً لمدة ١٠ أيام. ونحن ٦ مصريين وحوالي ١٥ عراقياً الجنسية، والهدف وراء استبعادنا هو دخولنا في اللائحة الجديدة للعام الجامعي الجديد برسوم قيد ومصاريف مواد مضاعفة وخضوعنا للتوظيف انترناشيونال. فنحن نحملنا السفر والتنقلات وتكاليف الأعمال البحثية والعراقيين الذين سافروا إلى العراق أسبوعاً واحداً لرؤية الأهل والأحباب والعودة مباشرة لمصر لمباشرة الدراسة.

نحن باحثو الدكتوراه بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية. ناقشنا رسالة الماجستير في نفس الكلية في شهرى يناير وأول فبراير من هذا العام، وحصلنا على موافقات بالسماح لنا بالالتحاق بمرحلة الدكتوراه فور مناقشة الماجستير؛ الموافقات متمثلة في موافقة الدراسات العليا ورئيس القسم والمرشد الأكاديمي المختار وأساتذة المقررات وتوقيعاتهم جميعاً على استمارة التسجيل بالكلية والتي يرفضون حصولنا على صورة منها الآن. وحضرنا جميع المحاضرات للمواد المقررة بنسبة حضور ١٠٠٪ وبشهد بذلك أساتذة الكلية والباحثون غير المستبعدين وقدمنا جميع الأعمال البحثية.

عنهم: عمرو زكى

تنجیل ملعب أبوجريدة

نحن أهالي قرية أبوجريدة مركز فارسكور محافظة دمياط نتمنى من وزارة الشباب والرياضة أن تتولى رعاية الملعب وتنجيئه، حتى يكون متنفساً للشباب، حيث يعتبر الملعب الوحيد الذي يلجأ إليه الجميع. كما خاطب مسئولو المركز العديد من الجهات من أجل تنفيذ هذه الرغبة لكن لم تتم الاستجابة.

عنهم:

محسن على إبراهيم حمودة
نائب رئيس مركز شباب أبوجريدة



خالد عبد العزيز



احتفالات الشرقية.. عرض مستمر

احتفالات محافظة الشرقية بصعود فريق الكرة لدورى الأضواء مازالت مستمرة.. وشهد هذا الأسبوع احتفال الجماهير بالفريق فى ملعب أبوأمين نجم الإسماعيلي والمنتخب الوطنى الأسبق، وحضر هذه الاحتفالية قدامى الرياضيين بالمحافظة مثل عطية السيد، وعبدالحاميد لوفى. كان محافظ الشرقية قد أقام احتفالية للفريق الأسبوع الماضى، بقاعة المؤتمرات بجامعة الزقازيق، وكان ثروت سويلم مدير اتحاد كرة القدم، بصفته أيضا أحد أبناء الشرقية، قد حرص على إقامة احتفالية بمدينة أبوحماد، حضرها بعض مسئولى الجبلية، وجمع غفير من الجماهير، وشارك فيها المطربان إيهاب توفيق ونادية مصطفى، والملحن حلمى بكر.



حسام
حسن

قائمة العشرة الكبار فى جيب حسام

● كتب - جمال نوفل:
قائمة من عشرة لاعبين أعدها حسام حسن المدير الفني للنادى المصرى تمهيدا للتعاقب معهم بعد انتهاء الموسم الحالى. من اللاعبين الذين عرض عليهم حسام حسن الانضمام للنادى وأبدي موافقة هو أحمد الشيع لاعب الأهل الذى يقف ناديه عائقا أمام رغبة اللاعب. وحسام يتكتم على بقية الأسماء الذين سيكونون مفاجأة حتى لا تنسرب أسماؤهم إلى أندية أخرى ملثما فعل فى بداية الموسم الحالى.

الزمالك يحلم بعمر جابر فى الريال أو برشلونة!

طالب عدد من أعضاء الزمالك وجماهيره، عمر جابر مدافع الفريق الذى احترق بتأدي بازل السويسرى، بأنه لابد أن تكون الخطوة التالية أحد نادى برشلونه أو ريال مدريد، ملمحين إلى نجويتى محمد صلاح ومحمد الننى اللذين بدأ مشوارهما من خلال بازل ثم انتقلا إلى روما وأرسنال. الجماهير والأعضاء أكدوا لجابر أن سماته الشخصية وطموحاته تتشابه كثيرا مع صلاح والننى رافضين وجود مقارنة بينه وبين أحمد حمودى المعار من بازل، والننى وصفوه بأن سقف طموحاته ضعيف، ويرون أن إعارته من بازل للزمالك دليل على فشله فى التجربة.



عمر جابر

وادي دجلة.. الثانى فى براعم القاهرة

يمين، الفاروق أحمد يمين، محمد ناصر نصف ملعب، أدهم خالد نصف ملعب، سيف أبو بكر نصف ملعب، عبدالله زروق مهاجم، يوسف حازم مهاجم، عمر إسلام مهاجم، يوسف منير شمال، محمد هانى مهاجم وجميع اللاعبين من أبناء أعضاء النادي ونادرا ما يحدث هذا مع أندية أخرى وقد لعب الفريق ٢١ مباراة خلال هذا الموسم وكان نصيب وادي دجلة أن يكون أفضل حارس زياد السعيد وأفضل لاعب وهداف محمد هانى من فريق براعم ٢٠٠٤ واستطاع كابتن إسلام شكرى مع الجهاز الفني والإدارى لكل فريق باستخدام أحدث الأساليب فى التدريب للوصول إلى نتائج جيدة هذا الموسم، كذلك كان لدعم كابتن رضا شحاتة مدير فرع التجمع المستمر للفريق خلال فترة الدورى أثره الإيجابي على هؤلاء البراعم ونتائجهم المبهرة.

حصل فريق وادي دجلة على المركز الثانى فى بطولة دورى البراعم ٢٠٠٤ لمنطقة القاهرة موسم ٢٠١٦ تحت قيادة كل من الكابتن هشام خالد المدير الفني للفريق والكابتن ياسر زيزو المدرب العام وأمين مرسى إدارى الفريق والكابتن أحمد فهمى المشرف العام على قطاع البراعم، وكابتن محمد فاروق مدير منتخبات وادي دجلة وكابتن إسلام شكرى مدير قطاع البراعم ومدير عام مدرسة وادي دجلة وقد تحقق هذا المركز من خلال مجموعة من أهر اللاعبين فى براعم ٢٠٠٤ وهم

زياد السعيد حارس مرمى، يوسف القاضى مدافع، على ناجى مدافع، آدم خالد مدافع، باسل درغام مدافع، براء أحمد شمال، محمد علاء شمال، سيف الإسلام شمال، على حسام يمين، أحمد حسين يمين، كريم أسامة





مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : نهلة رحمتي - هناء القرينة

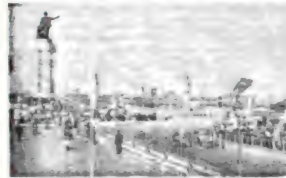
melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلب الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسوت "

جلالة الملك يشهد السباق الدولي للسيارات



جلالة الملك يصاحبه كورنيليو كورنيو القائد الأول في السباق، وقد وقف
في جانب جلالة الملك الرئيس سليم وديار السيد الرئيس صالح وصفا
ودوسلي إبانة بلدا



سبحان قسطنطين من كورنيليو كورنيو السائقين ، واري السباقات
المنطقة ومن الأهرام منه منسج الطريق



خريطة بلدان السباق حول الجزيرة القفري « بن كورنيو الخديوي
السائقين وكورنيو الحر الإثم، وقد تشير باسم إلى أجرة السيارات

جلالة الملك يشهد السباق الدولي للسيارات

تفضل جلالة الملك « فاروق » فشر بحضوره، بعد الظهور، حفل سباق
السيارات، فخفف لاستقباله حضرات الأمراء والنبلاء ورئيس الوزراء
والوزراء ورئيس الديوان الملكي وأعضاء نادي السيارات.
وبعد أن صافحهم جلالتة أخذ مكانه في القصور وقدم النبيل « عباس
حليم » رئيس نادي السيارات إلى جلالتة علماً متركشا ليتفضل بإعطاء
إشارة بداية الشوط فوقف جلالتة ورفع العلم لحظات، فلما استعد
السائقون، أنزل العلم فانطلقت السيارات كالسهم لقطع الميدان خمسين
مرة أي مسافة ٧٥ كيلو متراً.

والجدير بالذكر أن هذا السباق الدولي هو الأول في تاريخ مصر
الحديثة ويتخصص إيراده لميرة محمد علي الكبير. ولما كانت لا توجد
في مصر ميادين خاصة بسباق السيارات، فقد وقع الاختيار على
شارع الخديوي إسماعيل الذي يجاور الجمعية الزراعية الملكية مكاناً
للمدراجات وأقيمت المنصة الملكية في منتصف هذا الشارع، حيث بدأت
السيارات سباقها على أن تطوف بعد اجتيازها الشارع حول الحديقة
القائمة في هذه المنطقة وتسمى الجزيرة الصغرى عدة مرات، وقد
بلغت عدد السيارات المشتركة في السباق ، وهي من طراز رياضي،
تحو ٢٠ سيارة يقودها ٢٠ سائقاً من مختلف الجنسيات فيملتون بذلك
مختلف الدول في هذه المباراة الرياضية الدولية التي ذاعت أخبارها في
أنحاء العالم.

وقد تفضل جلالة الملك ففتح الفائز الأول كأساً من الذهب باسم « كاس
سحاب الماس بك » وهي تحية ملكية كريمة لذكرى الفقيد.

{ ١٩٤٧/١/١٠ }

مقال رياضي { حديث الرياضة

تقول السيدة نفيسة الغمراوي عميدة المعهد العالي للتربية البدنية للبنات، إن فكرة دعوة استاذة اجنبية من المانيا للحضور إلى
مصر وعمل دراسات صيفية فيها فكرة وجيهة دون شك.. لكنها ترى أن هذا يمنع من إيفاد بعض المصريات المشتغلات بالرياضة
لحضور الدراسات التي ستعقد في المانيا في صيف هذا العام.

حتى بلدين فائدة علمية كاملة من السفر والإقامة في وسط بغاير ما تعودن عليه في مصر، وهي ترى أن مثل هذه الأسفار لا تقف
فائدتها عند مجرد الحصول على بعض المعلومات وإنما تتعداها إلى اكتساب خبرة الأساندة الأجانب... وتضرب مثلاً ما
حدث في مؤتمر إسطنبول في العام الماضي قائلة: «إن ما حصلنا عليه من فائدة من علماء التربية البدنية في العالم لا يعد له شيء
إلا إذا عقد المؤتمر في مصر وحضره جميع هؤلاء العلماء... إننا في حاجة إلى الوقوف دائماً على الحديث من الأفكار فلا بد من السفر
لنستفيد كاملاً ونفيد كاملاً... وأنا شخصياً من المؤمنين بأن في الأسفار خمس فوائد... بل لعل فيها ست فوائد... والأخيرة رياضية
بحته، ما أوجعنا إليها... إنني أتمنى مخلصاً أن يتوافر لدينا من المال ما يمكننا من أن نزيد من عدد مبعوثاتنا ومبعوثينا الرياضيين
إلى الخارج، ليروا ويدرسوا ما لا يستطيعوا رؤيته ودرسته في مصر!

{ مهال نجيب - ١٩٥٤/٢/١ }

أخبار رياضية { كرة قدم } المصري يفوز بالكأس السلطانية

انتهت مسابقة الكأس السلطانية لكرة القدم هذا العام بفوز المصري على الأوليمبي السكندري بإصابتين لواحدة وهي
تدل على أن الموقف بين بطلي المنطقتين الساحلتين كانت شديدة مؤثرة

{ ١٩٣٧/٢/٢٧ }

كرة السلة { فوز الفريق المصري في لبنان

تغلب فريق الجيش المصري على فريق الدنافيل الرياضي المعروف في مباراة كرة السلة التي أقيمت مساء أمس
١٦/٣٥.

{ ١٩٤٦/٦/١٧ }

تنس الطاولة { فوز مصر على السويد

تغلبت مصر على السويد في مباريات البطولة الدولية لتنس الطاولة التي تجرى في ويمبلي إذ فازت مصر بثلاثة
أشواط مقابل لا شيء.

{ ١٩٤٨/٢/٥ }

رقم

>> ٢٥ ألف جنيه، هو الراتب
المقرر أن يحصل عليه أيمن المزين
المدير الفني للشرقية، بعد أن
قاد الفريق للصعود للأضواء،
وسيكون على رأس القيادة الفنية
للفريق خلال الموسم الجديد.



أيمن المزين



الدوري
2016-2015

فى الوقت الذى كان فيه جمهور النادي الأهلي ولاعبوه ينتظرون هدف الفوز على وادى دجلة، وخاصة أن هذا وقت الأهلي الذى يعذب فيه المنافسين ويسجل أهدافه القاتلة، وكثيرا ما فعلها وحصل على البطولات، وكان لابد أن يشرب الأهلي من نفس الكأس التى أذاق منها فرقا كثيرة آخرها يانج أفريكانز الترنزاني فى إياب دور ال16 لدورى الأبطال، بهدف عبدالله السعيد، ويتعذب الأهلي بنفس طريقته بهدف فى الثواني الأخيرة.

الوقت الضائع ينقلب على

بالاستمرار على الخط وليس الدخول فى العمق، ومع ذلك يجدد شريف إكرامى الخطأ الأهلاوى ويفشل فى الإمساك بالكرة التى سددها جونيور رغم أنها مرت من تحت إبطه تتهدى داخل المرمى، ليكون الهدف فيه سم قاتل، ويمكن أن يقلب الهدف الدجلاوى الدورى رأسا على عقب، فبعد خمسة انتصارات متتالية منذ تولى الهولندى مارتن يول المسئولية على المقاصة والشرطة وحرس الحدود وإنبي وسموحة، ارتفع الفارق إلى ١١ نقطة مع الزمالك الذى تعثر بالتعادل والخسارة أكثر من مرة، وفى الأسابيع الأخيرة سارت القمة بسرعة منتظمة بفوز الأهلي والزمالك فى نفس الوقت، وهو ما كان يامله الجهاز الفنى مع مباراة وادى دجلة، وخاصة أن الزمالك حقق الفوز على غزل المحلة بهدفين قبل مباراة الأهلي وادى دجلة بساعة واحدة.

والسؤال الذى يفرض نفسه هل يستحق

من خلال المباراة وبالمنطق يفوز الأهلي على وادى دجلة، فهو الأكثر استحواذا وهجوما وفرصا، والمنافس وادى دجلة تتوقع فى نصف ملعبه، لكن منطق كرة القدم لا يعترف بالمنطق العام، كرة القدم لعبة خاصة ولها قوانين خاصة ومنطق خاص بها، ليس شرطا أن تتهاجم طوال المباراة حتى تفوز، صحيح معظم من يهاجم يفوز، لكن يشترط أن يكون الهجوم خلفه دفاع لا يخطئ فى التوقيت الخاطئ، وهو ما حدث من رامى ربيعة آخر مدافعى الأهلي فى آخر دقيقة، فبدلاً من أن يدخل بجسمه بقوة على المهاجم الدجلاوى جونيور وخاصة أن الهجمة على خط التماس، ولا توجد فرصة لجونيور للهجوم ولو من ثقب إبرة، المشكلة أن رامى ربيعة كان يفكر فى استخلاص الكرة وبدء هجمة جديدة، وهو بداية الخطأ، فينجح جونيور ويمر بقوة فوجد نفسه فجأة منفرداً من منتصف الملعب، وأخطأ جونيور نفسه

دجلة يعذب
الأهلى
بنفس
طريقته

خطأ ربيعة
وإكرامى
يكلف
المتصدر
أعلى ثلاث
نقاط



عبد المنعم الأسطى

تصوير:
إبراهيم محمود

مارتن يول: أنا حزين

لأول مرة منذ قدومه إلى مصر لتدريب النادى الأهلى يشعر الهولندى مارتن يول بالحزن، ليس للخسارة كما يقول فهو أمر وارد فى كرة القدم، ولا يوجد على سطح الأرض الفريق الذى لا يخسر، ولكن حزنه بسبب شكل الخسارة والأهلى متسيد اللقاء، والوصول لمرمى المنافس أكثر من ٢٥ مرة بقوة، والمشكلة أن المهاجمين لم يسددوا ٩١ لا مرتين أو ثلاثا على الأكثر. وأسباب أخرى للحزن كونها أول خسارة له مع الأهلى وهى أول خسارة للفريق فى عام ٢٠١٦، وأن الخسارة قد تسبب المزيد من الضغط النفسى على اللاعبين فى المباريات المقبلة، ولكنه يثق فى قدرات لاعبيه، وأنها خسارة فى مباراة وعدت، ولا يجب التوقف عندها، لأنها قد تتسبب فى مشكلات أخرى مقبلة، نسيت المباراة ولا بد أن ينساها اللاعبون، فالتركيز مطلوب فى المباريات المقبلة لتحقيق الفوز فيها للحفاظ على الفارق على الأقل.

كارتيريون مدرب وادى دجلة: فزنا بالحظ



اعترف الفرنسى باتريس كارتيريون المدير الفنى لفريق وادى دجلة أن الفوز على الأهلى جاء بالحظ، وأنه لم يكن أمامه سوى اللعب بهذه الطريقة لإيقاف خطورة لاعبي الأهلى، هو الفريق المتصدر والقوى والمرشح بقوة للقب، وأنه يملك لاعبين على أعلى مستوى، لكنه ركز على إيقوننا بمدافعه رجب نبيل، ورمضان صبحي بلاعبه مصطفى جلال، وأنه بحق فخور بهذا الفوز لأنه الأول لوادى دجلة فى تاريخه على النادى الأهلى الاسم الكبير فى الكرة المصرية والأفريقية.



فرحة دجلومة بهدف جونير

س «الأستاذ»

القدم، وأن الحظ لا يأتى إلا لمن يستحقه، وأن الأهلى يستحق الخسارة، ووادى دجلة يستحق الفوز.

وما حدث للأهلى على ملعبه فى برج العرب هو درس كبير، وخاصة أن المباريات المتبقية ٨ مباريات فقط، والفارق على القمة ٨ نقاط فقط، منطقيا الفارق كبير من الدجلة، ونفسيا يمكن أن تؤثر الخسارة من وادى دجلة على ما تبقى من مباريات، الأهلى قبل توقف الدورى ٢٦ مايو الحالى استعدادا لمباراة تنزانيا فى تصفيات المجموعة السابعة لأمم أفريقيا المؤهلة للنهائيات فى الجابون ٢٠١٧، والمباراة فى تنزانيا يوم ٤ يونيو المقبل، الأهلى سيلعب مع أسوان غدا الخميس فى أسوان وهى مباراة صعبة بكل تأكيد، لأن الفريق الأسوانى يلعب على ملعبه بشكل طيب تحت قيادة عماد النحاس، كما سيلعب مع الإنتاج الحربى فى برج العرب يوم ١٧ مايو الحالى، ثم مع

للثالثة والأربعين، أنقذ انفراد رمضان صبحي، وأنقذه زميله مصطفى طلعت من رأسية رامى عادل التى تجاوزته إلى المرمى الخالى منه، كما أن الحضرى أنقذ كل الكرات العرضية، وتسديدة رمضان صبحي فى الشوط الثانى، وأن الفريق يملك أكثر من لاعب متميز مثل رجب نبيل الذى راقب إيقوننا وحذ من خطورته، وأحمد العيش وسيد سالم ومصطفى جلال والداية الفرنسى مالودا ومحمد شريف ومحمد هلال.

دجلة يستحق الفوز لأن مدربه الفرنسى باتريس كارتيريون عرف قدرات لاعبيه، وقدرات منافسيه، ووضع الخطة المناسبة حتى لو كانت دفاعية بحثة، معتمدا على المرتدات، والحظ، المرتدات سجل منها الهدف القاتل، والحظ أنقذه أكثر من مرة، وحتى لا يفهم البعض كلمة حظ بشكل يقلل من قيمة فوز وادى دجلة،ؤكد أن الحظ مطلوب جدا فى كرة

الأهلى الخسارة.. ويستحق دجلة الفوز؟ نعم الأهلى يستحق الخسارة لأنه لم يستغل هجومه الكاسح طوال المباراة، لدرجة أن وادى دجلة لم يصل لمرمى شريف إكرامى طوال الشوط الأول بخطورة حقيقية، وحتى فى الشوط الثانى باستثناء كرة خطيرة قبل نهايته بخمس دقائق عن طريق كريم ممدوح وأنقذها إكرامى لضربة ركنية، الأهلى يستحق الخسارة لأن رمضان صبحي لعب بشكل فردى طوال المباراة، ويبدو أنه يفكر كثيرا فى الاحتراف، وأنه يلعب بفردية واستعراض مهارات بعكس مبارياته السابقة التى كان يصنع فيها الفارق للأهلى، خسر الأهلى لأن مؤمن زكريا وإيقوننا وعبدالله السعيد ومن بعدهم وليد سليمان وعمر وجمال وعماد متعب لم يستغلوا الكرات العرضية أو الفرص التى أتتحت لهم. ولإلمانة يستحق وادى دجلة الفوز لأنه يملك حارسا بحجم عصام الحضرى رغم أنه وصل



مارتن يول

رباعية زرقاء

لم يجد الأهلي أى صعوبة فى عبور حرس الحدود. لعب الأهلي باللون الأزرق ودفع مدربه الهولندى مارتن يول بعدد من البدلاء أبرزهم حسين السيد الظهير الأيسر وسعد الدين سمير.. ومن ضربة ركنية نفذها عبدالله السعيد وجدت رأس رامى ربيعة إلى مرعى أحمد سعد.. وفرض مؤمن زكريا نفسه كرجل للمباراة بعد أن سجل هدفين.. الأول من ضربة رأس بعد كرة عرضية متقنة من وليد سليمان.. والثاني من تسديدة قوية من على حدود منطقة الجزاء لم يشاهدها حارس الحدود إلا فى شبابه، وسجل الأهلي هدفه الثالث وهو يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد قائده حسام غالى.. ومن ضربة ركنية نفذها أحمد فتحي سجل الأهلي هدفه الرابع نتيجة خطأ من أحمد سعد الذى فشل فى إبعاد الكرة فوضعتها فى مرماه.

التاريخ: 2016/5/4 الملعب: استاد المكس بالإسكندرية الحكم: أحمد الغندور

0 حرس الحدود × الأهلي 4 الأسبوع 26



الأهداف: رامى ربيعة ق ٣٨، مؤمن زكريا ق ٥٣ و ٧٠، أحمد سعد فى مرماه ق ٨٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: حسام غالى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد رمضان
الطرد: لا يوجد

الدورى الإسباني الحالى فقد ١١ نقطة متتالية وهو الذى يملك أفضل هجوم فى العالم نيمار وميسى وسواريز.. وأصبح برشلونة مهددا بقوة بفقدان الدورى فى حالة أى تعادل يسقط فيه، ويمكن للزمالك أن يعود بقوة بشرط أن يفكر فقط فى مبارياته وأن يحقق الفوز فيها، وهو السبيل الوحيد للمنافسة، فإذا تعثر الأهلي زاد من انتصاراته، وإذا لم يتعثر الأهلي، فيكفى أن يمثل له ضغطا فى كل مباراة لعل وعسى. تعود لمباراة الأهلي مع وادى دجلة، ولا يجب أن نهمل التراب على رأس مارتن يول لمجرد خسارة، وخاصة أن الأصوات التى أشادت بعقريته فى التشكيل وثباته وتغييراته، بدأت تنتقد ذلك فى لقاء وادى دجلة، لمجرد الخسارة فى المباراة، رغم أن يول الذى أراح صبرى رحيل وأحمد حجازى فى مباراة حرس الحدود، فعاد اللاعبين أمام وادى دجلة وهذا منطقي، ثم لعب بنفس التشكيل الثابت بعودة رمضان صبحي الموقوف مباراتين من قبل، مع عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وإيفونا وحسام عاشور، واقتقد الفريق بحق حسام غالى المطرود فى لقاء حرس الحدود وتأثيره كان واضحا فى وسط الملعب وهو من اللاعبين القلائل الذين يجيدون صناعة الألعاب من وسط الملعب، ويتمتع بروح عالية، يكون لها مردود إيجابى داخل الملعب على زملائه لما يتيه بداخلهم فى كل دقيقة، وهو ما كان يسبب له مشكلات مع زملائه لحماسته وتوجيهاته لهم، وهو ما افتقده الأهلي أمام وادى دجلة.

المقاولون على ملعب بتر وسبورت يوم ٢٥ من نفس الشهر، فى حين سيلعب الزمالك مع بتر وحت غدا الخميس، ويمكن أن يزيد من الضغط على الأهلي لو حقق الفوز لأنه سيلعب زمنيا قبل لقاء الأهلي بساعتين، كما سيلعب الزمالك مع الاتحاد يوم ١٦ مايو الحالى، والمقاصة يوم ٢٢ من نفس الشهر ومع إنبي يوم ٢٦ من شهر مايو أيضا. وحتى يفوز الأهلي بلقب الدورى لابد أن ينظر لمبارياته فقط، وأن يحقق الفوز فيها دون النظر لنتائج الزمالك الذى يلعب بدون ضغوط. وسؤال جديد بعد خسارة الأهلي من وادى دجلة، هل يمكن للزمالك أن يعود للمنافسة؟ وهل يمكن أن يسقط الأهلي؟ وهل يمكن أن يتكرر سيناريو الدورى الإسباني بعد خسارة برشلونة ١١ نقطة متتالية، أدخلت أتلتيكو مدريد وريال مدريد فى سباق القمة حتى الأسبوع الأخير؟ الإجابات متعددة، والحلول بين يدي لاعبي الأهلي، يمكنه الحفاظ على القمة لو حقق الفوز فى كل مبارياته، ويمكنه إشعال المنافسة لو فرط فى النقاط، والأهلى نفسه كان متاخرا عن الزمالك بفارق ١٣ نقطة موسم ٩٧/٩٨، وفجأة انفرط عقد الزمالك بخسارة غير متوقعة أمام الكروم فى الإسكندرية، بعدها خسر من الاتحاد والإسماعيلية والأهلى والمنصورة والقناة غير تعادلات أفقدته توازنه، وأسقطته من فوق القمة، وصعد إليها الأهلى دون التنازل عنها، وحقق اللقب فى النهاية، وبرشلونة فى

هدف جونيور فيه سم قاتل

الحضري
ورجب نبيل
ومصطفى
جلال يتصدون
لـ 25 هجمة
حمراء

عظيمة..

أزمة جديدة

أزمة جديدة ظهرت على السطح مؤخرا بين لاعبي الفريق الأول للنادي الأهلي وتتمثل في غضب كبير وكامن من أغلب اللاعبين ضد المدرب المساعد محمد عبدالعظيم (عظيمة) وذلك بعد أن أشار اللاعبون إلى أنه ينقل رؤيته الخاصة للمدرب الهولندي مارتن يول حسب أهوائه الشخصية وليس على أساس حقيقي وهو الأمر الذي حدث مع أكثر من لاعب في الفترة الأخيرة ولم يعد هناك مجال لإخفائه.

القصة بدأت مع بداية تولي الهولندي مارتن يول المهمة حيث كلف الكاتب عبدالعزيز عبدالعظيم المدير الفني الأسبق والمؤقت للفريق عقب رحيل البرتغالي بيسيرو، كلف عظيمة بعمل التقارير الفنية عن اللاعبين وتقديمها للمدرب الجديد، واكتشف بعض اللاعبين أن عظيمة كتب التقارير حسب أهوائه الشخصية وليس الرؤية الحقيقية، بل إنه لم يكتف بذلك بل تمادى إلى ما هو أكثر وتدخل في عمل المدير الفني عن طريق إبداء رأيه في كل لاعب مستغلا في ذلك أن المدرب مازال جديدا على الفريق ولا يعرفهم بشكل جيد، كما أن عظيمة يعتبر أحد المقربين منه بسبب إلمامه باللغة الألمانية بشكل جيد، وبمرور الوقت ظهرت المشكلة على السطح خاصة أن عظيمة تقلصت مهامه بعد تولي أسامة عرابي منصب المدرب العام وأصبح هو المدرب المساعد للمدير الفني، ولأنه بالطبع كان يبحث عن دور أكبر فتقرب من مارتن يول ونقل له رأيه في مبارياته الأولى وهو ما كان له أثر كبير في تشكيلة الفريق التي خاضت المباريات، حيث اشتكى سعد سمير بأن المدرب الهولندي كان ينوي إشراكه أساسيا في إحدى المباريات إلا أن عظيمة تدخل وأقنع يول بأن الأولوية يجب أن تكون لرامي ربيعة وأحمد حجازي، وأنهما لاعبان دوليان، بل وتمادى أكثر من ذلك وأكد له أن سعد سمير لاعب كسول إلى حد ما ولا يهتم بكرة القدم بقدر ما يهتم بالفن الذي يتابعه جيدا، وأيضا يتمنى أن يعمل في المجال الفني وهو الأمر الذي أوحى للهولندي بأن تركيز سعد سمير ليس بالدرجة الكافية التي تجعله أساسيا مع الفريق.

نفس الأمر تكرر مع اللاعب حسين السيد الظهير الأيسر والذي لم يعتمد عليه يول بشكل كبير، موليا أهمية أكبر لزميله صبرى رحيل وبات من المعروف بين اللاعبين أن عظيمة لا يحب اللاعب الشاب ودائما يتدخل لإبعاده عن المشاركة في المباريات، الأمر امتد إلى عماد متعب حيث أشار بعض اللاعبين إلى أن غياب متعب عن المشاركة تدخل فيه عظيمة لدى المدرب وقيل إنه أقنعه بأن متعب لاعب كسول ولا يهتم كثيرا بالتدريبات. المشكلة لم تتوقف عند هذا الحد خاصة أن يول اكتشف مؤخرا أن تقارير عظيمة عن اللاعبين لم تكن دقيقة وأن بها بعض المعلومات غير صحيحة بالمرّة فقلل من الاعتماد على وجهة نظره وبدأ يستمع أكثر إلى أسامة عرابي وبالتالي تراجع دور عظيمة كثيرا، وحتى يحفظ ماء وجهه اتجه عظيمة إلى طريق آخر وهو التقرب إلى بعض اللاعبين ونقل كلام يول عنهم ورؤيته فيهم وهو الأمر الذي ورغم التكتّم عليه إلا أن بعض اللاعبين طلب تحري الدقة في الأمر وهل ما قيل لهم عن رؤية المدرب فيهم صحيحة أم لا.

وفي الوقت الذي يسعى الجهاز الفني للفريق للتكتّم على كل هذه الأمور، إلا أن اللاعبين المتضررين من ذلك قرروا التقدم بشكوى رسمية إلى مدير الكرة سيد عبدالحفيظ لأجل تحري الحقيقة في الأمر، وبعضهم أيضا اشتكى من تدخلات عظيمة في اختيار اللاعبين للمباريات، فما كان من عبدالحفيظ إلا أن وعدهم بتحري الأمر وطالبهم بعدم التحدث في الأمر خصوصا في الفترة المقبلة التي تشهد اقتراب بطولة الدوري من النهاية، وذلك حتى لا يؤثر على مسيرة الفريق الجيدة والتي اقتربت كثيرا من استرداد الدرع بعد فقدّه الموسم الماضي لمصلحة المنافس التقليدي الزمالك. ورغم كل محاولات الجهاز الفني وإدارة الكرة التكتّم على الأمر فإن اللاعبين المتضررين أمثال سعد سمير وعماد متعب وحسين السيد من ذلك تحدّثوا للمقربين منهم عما يحدث وذلك خوفا من استغناء النادي عنهم في الموسم الجديد، بل إن بعضهم طالب بعدم تولي عظيمة الترقية بين المدرب واللاعبين، وأيضا ضرورة التزامه بنقل الحقيقة كما هي بعيدا عن الأهواء الشخصية التي أضرت بهم كثيرا في الفترة الأخيرة.



فريق الزمالك الآن لا يهتم بالكرة الحلوة التي تعجب الناس وتسحب الأهات من القلوب، ولكن الفوز هو الأهم والهدف الأول لجميع أعضاء الجهاز الفني الذين نجحوا في الاختبار الأول أمام طلائع الجيش والفوز عليه بهدفين أيضاً. والسؤال الذي يدور في رءوس الكثيرين هو هل رحيل ماكليش كان هو الحل وأن الفريق بات أفضل وأحسن في عدم وجوده؟

ربما يكون المكسب الأهم والأكبر من رحيل المدرب الإسكتلندي هو توفير المبالغ الضخمة التي كان يحصل عليها ومعه مساعده فرائك والحشيش والتي تزيد على المائة ألف دولار شهرياً في صورة رواتب وإقامة وسيارة.. والشئ الذي يستحق الوقوف عنده هو أن ماكليش التزم بما تعهد به، وهو أنه رفض الكلام مع الصحافة والصحفيين في مسألة فسح تعاقدته ورحيله من ميت عقبة، تنفيذاً لاتفاق المسؤولين في النادي معه، عند توقيع ورقة خلاص رسمية بين الطرفين، بعد أن تسلم ماكليش المبلغ الذي وافق عليه من قيمة الشرط الجزائي.. وكان المسؤولين في ميت عقبة حريصين على ألا يرحل المدرب الإسكتلندي وفي نفسه غصة فكرموه وشكروه، وكانوا في وداعه ساعة الرحيل، وهي المهمة التي قام بها كل من محمد صلاح وعبدالحليم على وأيمن طاهر وحمادة أنور.

ورحل ماكليش ولم يتعامل مع الأمر «يا رايح كتر من الفضايح»، وهذا الموقف يحسب له واستحق عليه كلمات الإشادة من الجميع في ميت عقبة، خاصة أن هناك محطات فضائية كثيرة جداً عرضت أموالاً على ماكليش للكلأ معه عن تفاصيل رحيله من الزمالك لكنه رفض.. وقال لي: لن أتكلم مع الصحافة والإعلام احتراماً لنادي الزمالك والمسؤولين.

وقبل الكلام عن تفاصيل وأحداث مباراة الزمالك مع غزل المحلة، هناك أشياء لا بد من رصدها لعلاقتها بهذه الأحداث والتفاصيل.. ومن هذه الأشياء واقعة حازم أمام الظهير الأيمن الذي دخل في صدام مع محمد حلمي المدير الفني الذي اضطر لعقابه بالغرامة وهي خصم ثلاثمائة ألف جنيه من مستحقاته وإيقافه لأجل غير مسمى وإحالاته للتحقيق بمعرفة الشئون القانونية.. وبارك المسؤولون في مجلس الإدارة هذه العقوبات لفرض النظام ومنع أي لاعب من الخروج عن النص وتحقيق الانضباط..

وكان حازم إمام قد اشترط قبل دخوله معسكر الفريق الذي سبق هذه المباراة أن يكون أساسياً في التشكيل، وأنه يرفض الجلوس على دكة البدلاء، وأعلن هذا الأمر وأبلغه في حوار مباشر مع محمد حلمي المدير الفني الذي انفعل غاضباً من تصرفات اللاعب واعتبرها بمثابة لي ذراع ومحاولة لفرض شروطه على الجهاز الفني، وأن هذا الأمر جديد في كرة القدم ولم يحدث من قبل معه.. وكان قرار المدير الفني إبعاد اللاعب من المعسكر، وكانت قرارات جمال عبدالحميد مدير الكرة سريعة جداً في هذه الواقعة، بعد أن حصل على دعم ومساندة إدارة النادي في هذه القرارات التي اتخذها الجهاز الفني في هذه الواقعة المثيرة والغريبة، والتي أثارت استياء كل أعضاء الجهاز الفني.. وكانت القرارات من وجهة نظرهم هي تأديب حازم إمام حتى يكون عبرة لكل من يحاول الخروج عن النظام.. وهذه العقوبات كانت هي أول قرارات عقابية بعد أن



فرحة مايوكا وطارق حامد بالفوز على المحلة

الدوري

2016-2015

في الاختبار الرسمي الثاني له حقق الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة القدم ما أراد، وهو الفوز على فريق المحلة الهابط بهدفين مقابل لا شيء.. وهو الفوز الذي يريد منه الجهاز الفني تثبيت الأقدام وطمأننة المسؤولين في مجلس الإدارة بأن اختيارهم كان صائباً في الخلاص من الأسكتلندي أليكس ماكليش واختيار الجهاز الفني الجديد..

المحلة X الزمالك

حكاية صراع المصالحيات في الزمالك

هل يعود
فيريرا إلى
ميت عقبة؟

إسماعيل يوسف:
فرصتنا في
الاحتفاظ
بالدرع كبيرة

لماذا تراجع
محمد
صلاح عن
الاستقالة؟

عبدالله صديق



بداية قوية لحلمى ومعاونيه

حقق الزمالك فوزًا معنويًا مهمًا على طلائع الجيش بهدفين مقابل هدف وحيد في أولى مباريات الجهاز الفني الجديد بقيادة محمد حلمى الذى تولى المهمة بعد إقالة ماركليش، ليتمسك حامل اللقب بالأمل الضعيف فى المنافسة على بطولة الدورى. الزمالك بدأ المباراة بقوة وأنهى الشوط الأول متقدمًا بهدف سجله محمود كهريا الذى تابع كرة مرتدة من حارس الطلائع بعد تسديدة مايوكا، وواصل الفريق الأبيض هجومه فى الشوط الثانى وسجل مايوكا الهدف الثانى بعدما استغل تمريرة محمد إبراهيم وراوغ حارس المرمى وسدد الكرة فى الشباك، وقبل نهاية المباراة سجل عاصم صلاح هدف الطلائع بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء من ركلة حرة مباشرة.

التاريخ: 2016/5/3 الملعب: استاد بتروسوريث الحكم: طارق مجدى

الزمالك × طلائع الجيش 1 الأسبوع 26



الأهداف: عاصم صلاح ق ٩٠
الإنذارات: عاصم صبحى - أو سو كونان - فرانك ستيفن
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمود كهريا ق ٤٣ - مايوكا ق ٦٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

رغم المضايقات التى تعرض لها فى عمله.. وهذه الرغبة فى إعادة فيريرا إلى ميت عقبة ربما تشهد تحركات واسعة لإقناع المدرب البرتغالى بها وإغلاق صفحات الماضى والتعهد بفتح صفحة جديدة معه وبالشروط التى يريد بها.. والسؤال.. هل يعود فيريرا إلى الزمالك.. الإجابة تحملها الأيام المقبلة.

وقبل مباراة المحلة كان هناك قلق فى الجهاز الفني رغم أن فريق المحلة كان بدون مدرب بعد رحيل مدربه سعيد عبدالعزيز والذى حل محله ليلة المباراة نبيل خروب وهبوط الفريق رسمياً إلى دورى النسبان، ورصيده عشر نقاط فقط، وكانت مبررات هذا القلق أن فريق المحلة سبق أن فعلها مع الأهلى والإسماعيلية والاتحاد السكندري.. كما أن فريق الزمالك كان فيه نقص فى صفوفه منها غياب أيمن حفنى وأحمد دويدار وعمر جابر وإبراهيم صلاح وأحمد الشناوى لكن الجهاز الفني راهن على التعديلات مثل وضع أحمد توفيق فى الظهير الأيمن وإبراهيم عبد الخالق فى الوسط المدافع بجوار طارق حامد مع الاعتماد على مايوكا فى رأس الحربة وخلفه محمد إبراهيم ومحمود كهريا وأحمد حمودى.. ويشيء من التركيز حقق الزمالك الفوز بهدفى مايوكا وأحمد حمودى اللذين يعيشان أحسن حالتهما الكروية حالياً.

وبخصوص هزيمة الأهلى من وادى دجلة أكد إسماعيل يوسف أن كل شيء وارد فى كرة القدم، وأن الفارق بات ثمانية نقاط ومطلوب من فريق الزمالك الفوز فى كل مبارياته المتبقية من عمر الدورى.. وأن آمال الفريق فى الاحتفاظ بالدرع قائمة بلغة كرة القدم.

تقول إن على رأس الجهاز الفني إسماعيل يوسف رئيس قطاع الكرة، وجمال عبد الحميد مدير الكرة ومحمد صلاح رئيس الجهاز الفني ومحمد حلمى المدير الفني وعبد الحليم على مدرب عام.. وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى.. وهذه الوظائف تعنى تداخلاً فى الاختصاصات والصلاحيات خاصة الأمور الفنية.. جمال عبد الحميد بصر على أن يكون له دور فنى مع محمد حلمى حسب كلامه على اعتبار أنه كان كابتن منتخب مصر فى مونديال إيطاليا، وإن كان لم يحدد نوعية هذا الدور ومحمد صلاح استقال من منصبه عقب مباراة الفريق مع طلائع الجيش وهى الاستقالة التى لم يقبلها المسئولون فى النادى، وأصرروا على عودته للجهاز الفني وبدون شروط مسبقة، وأن المسئولين هم الذين يحددون نوعية منصبه فى الجهاز الفني.. وهو ما حدث بالفعل وهو منصب رئيس الجهاز الفني، وهو المنصب الذى يمكن تشبيهه بوزير بدون وزارة فى تقاليد الحكومات.. بمعنى أن محمد صلاح لا يمكن أن يقوم بصلاحيات إدارية لها علاقة بمنصب مدير الكرة أو صلاحيات فنية لها علاقة بالأمور الفنية.. كل هذه الأمور تعنى أن هناك صداماً قادماً فى الجهاز الفني.

وبعيداً عن صراع الصلاحيات فى الجهاز الفني فإن هناك معلومات فى الكواليس تشير إلى أن هناك رغبة كبيرة وملحة لعودة البرتغالى جيسفالدو فيريرا إلى نادى الزمالك وأن هذه الرغبة لها ما يبررها ويدعمها، وهى أن فيريرا هو واحد من أفضل وأحسن المدربين الذين قادوا الزمالك فى المرحلة الماضية، وأنه كان له دور مهم فى فوز الفريق ببطولتى الدورى وكأس مصر

تولى المهمة رسمياً. وإيقاف حازم إمام وتغريمه وإحالة للتحقيق جعلت الكثيرين ينتظرون موقف الجهاز الفني من خروج محمود كهريا عن النظام أثناء مباراة الفريق مع غزل المحلة حين أنفعل محمود كهريا وثار غاضباً على الجهاز الفني اعتراضاً على تغييره وسحبته من اللعب ونزول مصطفى فتحى بدلاً منه.. إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم اعتبر خروج محمود كهريا عن النص وانفعاله على الجهاز الفني واعتراضه على التغيير نرفزة لملاعب، مؤكداً أن محمود كهريا لديه غيرة على الفريق وهذه الغيرة جعلته ينفعل على سحبه من الملعب، لرغبته فى استكمال المباراة إلى النهاية وأن هذا الموقف الانفعالى والطارئ جداً لا يستحق الاهتمام أو الوقوف عنده.. وكلام إسماعيل يوسف هو إشارة واضحة لعدم مقارنة واقعة محمود كهريا بموقف حازم إمام، وهو ما يعنى أنه ليس هناك عقوبات ضد محمود كهريا، خاصة أن الفريق فاز على غزل المحلة وحقق النقاط الثلاث.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن واقعة محمود كهريا تستوجب العقاب عليها، حتى ولو كان العقاب مالياً حتى لا يتكرر منه هذا الموقف، ويكون قادراً على السيطرة على انفعالاته فى المستقبل.. والأغلبية فى الجهاز الفني يفضلون العقاب المالى.. وهناك احتمالات كبيرة للانحياز لهذا الموقف بشرط عدم الإعلان عنه.

ومن الأشياء التى تستحق الوقوف عندها هى أسماء المناصب الخاصة بكل عضو فى الجهاز الفني وتستمد أهميتها لغرابيتها.. ولكونها توحى بأن هناك صراعاً بين الكبار فى الجهاز الفني وأن هناك صداماً قريباً بينهم.. فالأوراق الرسمية



تصوير: عصام شكري

أيقونا في مباراة الحدود
علامة استفهام كبيرة



تصوير: مصطفى عميرة

كبر يا سجل
في مرعى طلائع الجيش

فاز الزمالك.. وخسر الأهلي.. فعادت بعض الإثارة لصراع القمة.. ولكن بقيت الأمور في يد الأحمر.. ففارق النقاط الثماني كبير.. وتعادل اتحاد الشرطة مع المقاولون العرب.. ليصبح موقف فريق المدرب هانى رمزى أكثر صعوبة في البقاء:

الهبوط إكلينيكيًا

والحدود من شقيقه طلائع الجيش زاد من أوجاعهما وأبقى عليهما في آخر مركزين في جدول المسابقة. وأهدر اتحاد الشرطة فرصة جيدة لإنعاش آماله في البقاء وجذب المقاولون لمنطقة الخطر من خلال تفريطه في الفوز والسقوط في فخ التعادل. اتحاد الشرطة تقدم بهدفين لأحمد مصطفى شمامة أحدهما من ضربة جزاء وأنهى الشوط الأول متقدماً بالهدفين.. وعاد ذئاب الجبل الأخضر بقوة في الشوط الثاني وسجل في بدايته عن طريق عمر جمال وفي نهايته بواسطة أحمد على وذلك رغم أنه لعب بعشرة لاعبين بعد طرد مدافعه رامى عادل وهو أمر يحسب للمدرب محمد عودة ولأعبيه، وتكون هذه هي المرة الثانية التي ينجح فيها الفريق في العودة بعد الخسارة وذلك بعد مباراته أمام بتروجت، ورفع المقاولون رصيده إلى ٢٨ نقطة في حين تجمد رصيد الشرطة عند ١٥ نقطة.

وتفوق الداخلية على إنبي بقيادة مدربهم السابق علاء عبدالعال الذي كشف بعد المباراة ضعف مستوى إعداد الفريق البتروولى.. وتعادل أسوان مع سموحة في الإسكندرية ليحصل ممثل الجنوب على نقطة أخرى تقربه بشدة من البقاء.. وفرض التعادل السلبي نفسه على مواجهة المصري والإنتاج الحربى في بورسعيد.

وحول بتروجت خسارته أمام الاتحاد السكندري بهدف إلى الفوز بالثلاثة ولعب زعيم الثغر المباراة بخط دفاع بديل نتيجة لغياب عناصره الأساسية للإيقاف والإصابة وهو ما استغله جيدا فريق المدرب طلعت يوسف.

أوقف وادى دجلة انتصارات الأهلي في الوقت بدل الضائع.. بهدف نموذج في تنفيذ الهجمة المرتدة واستغلال لأخطاء الدفاع الأحمر الساذجة عن طريق الثلاثي كريم مسعد ومالودا والأفريقى جونيور الذى تفوق على رامى ربيعة وشريف إكرامى.. وحقق الزمالك انتصاره الثانى على التوالي مع محمد حلمى على غزل المحلة بهدفين ولكن الفريق الأبيض لم يقدم كرتة الجميلة.

الأهلى يتبقى له ثمانى مباريات فى الدورى.. يلعب مع أسوان والإنتاج الحربى والمقاولون العرب المصرى والداخلية والإسماعيلية والاتحاد السكندري والزمالك فى ختام المسابقة.. وهى مباريات صعبة. والأمر نفسه بالنسبة للزمالك الذى يلعب مع بتروجت والاتحاد السكندري وإنبي ومصر المقاصة واتحاد الشرطة والمصرى وسموحة والأهلى.. وهناك فريقان شريكان فى مقابلة قطبى الكرة المصرية وهما المصرى والاتحاد بالإضافة إلى مباراتهما معاً فى نهاية الدورى، ويبقى الضغط أكبر على الزمالك بسبب فارق النقاط الثماني الذى يملكه الأهلى.. فالمطلوب منه ألا يخسر أى نقطة وأن ينتظر سقوط منافسه فى ثلاث مباريات حتى يحافظ على درع الدورى.

والمؤكد أن هزيمة الأهلى وفوز الزمالك فى الجولة ٢٧ أعاد بعض الإثارة لصراع الصدارة.. وذلك على عكس صراع المؤخرة والفرق الهابطة إلى القسم الثانى..

المحلة وحرس الحدود هبطا إكلينيكيًا وبقي إعلان ذلك رسميًا قريبًا.. خسارة زعيم الفلاحين من الزمالك

ثمانى
مباريات
تحسم صراع
الصدارة
بين الأحمر
والأبيض

ذئاب الجبل
الأخضر تعرف
كيف تعود

عاطف عبد الواحد



التاريخ: 2016/5/1 الملعب: استاد الجبل الأخضر الحكم: محمود عاشور

0 المقاولون العرب × إنبي الأسبوع 26

البديل الذهبي

كان ماريو مارتينيز كلمة السر في فوز إنبي بثلاثة نظيفة على المقاولون.. في مباراة كانت بدايتها باهتة ونهايتها درامية مثيرة.. جاء شوط اللقاء الأول خاليا من الهجمات المؤثرة للفريقين.. لكن السيناريو تغير للأفضل في الشوط الثاني خاصة من جانب إنبي الذي كان أكثر بحثا عن الفوز تحت قيادة مدربه الجديد علاء عبدالعال، وعندما شعر عبدالعال بأن الفوز يرفض أن يطرق الباب القى بهم أوراقه قبل النهاية بـ ٢٠ دقيقة عندما دفع ماريو مارتينيز بدلا من أحمد شرويدة، وبمجرد نزوله لم يخيب مارتينيز رهان مدربه عليه فتصدى لضربة حرة مباشرة على حدود منطقة جزاء المقاولون، وأطلق قذيفة يسيراه احتضنت شبك محمود أبو السعود الذي لم يستطع الصمود بعد ذلك لهجمات إنبي التي توالى كالسيل المنهمر.. فبعدما بدقيقة واحدة أحرز صلاح سليمان الهدف الثاني من متابعة جيدة لتسددة ارتدت من القائم الأيمن لأبو السعود فقابلها برأسه داخل الشباك.. وقبل أن يلتقط المقاولون أنفاسه من صدمة الهدفين المتتاليين جاء مارتينيز ليقضى تماما على أي بارقة أمل لذئاب الجبل بعد أن أحرز الهدف الثالث لفريقه والثاني له من تسديدة بيمناه هذه المرة من داخل منطقة الجزاء.



الأهداف: ماريو مارتينيز ٧٩ و ٨٥ - صلاح سليمان ٨٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود توبة إنبي - أحمد مودي
الطرء: لا يوجد

التاريخ: 2016/5/1 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: طارق سامي

1 أسوان × المصري الأسبوع 26

نزيف النقاط مستمر



عماد النحاس

المصري يواصل نزيف النقاط وعروضه السيئة.. فلم يكن متيقيا على نهاية المباراة إلا عشر دقائق والمصري متقدم بهدف كابوريا وإذا بأسوان يحزن هدف التعادل وسط مفاجأة للاعب المصري ليحرمهم من المركز الرابع ويواصل المصري نزيف النقاط والعروض السيئة لفريق ظهر مترهلا منذ بداية اللقاء دون وجود هجوم فعال أو أداء جيد ترضى عنه الجماهير.. وفي المقابل نجح أسوان بقيادة عماد النحاس المدير الفني في مواصلة عروضه الطيبة ونجح في الوصول إلى النقطة ٣٠ ليستقر الفريق في مركز دافئ نسبيا بجداول المسابقة.

٣١ - الأهرام ٢٠١٦-٥-١١



الأهداف: أحمد مرسى كابوريا ٧٤
الإنذارات: عمرو موسى
الطرء: لا يوجد

الأهداف: شكرى نجيب ٨٠
الإنذارات: لا يوجد
الطرء: لا يوجد



هاني رمزي

لم تشهد مباراة الإنتاج الحربي واتحاد الشرطة خطورة حقيقية على المرمين على الرغم من امتلاك أورانج هجومية قوية إلا أن خط الدفاع كان له الكلمة العليا في إنهاء النتيجة بالتعادل السلبي وهي نتيجة لم تصب في مصلحة الناديين فالإنتاج ابتعد خطوة عن المربع الذهبي والمركز المؤهلة لبطولتي إفريقيا، فيما فشل الشرطة في تحقيق فوز كان في أمس الحاجة إليه للابتعاد عن الهبوط.

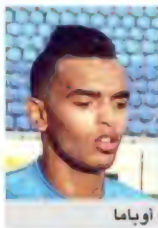
تغييرات هاني رمزي منحت السيطرة لفريقه خاصة بعد الدفع بعبدة الله سيسيه وسعيد كمال لكن محمود فتح الله ومدافعي الإنتاج حرمهم من الاقتراب من مرمى الفريق.. واحتج بقوة على حكم المباراة لعدم احتسابه ضربة جزاء لمصلحة فريقه.

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسام عبدالعال
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: السيد فريد وشهاب الدين أحمد
الطرء: لا يوجد

فيلم أوباما

شهدت المباراة واقعة غريبة وعجيبة تحدث للمرة الأولى.. في الدوري.. وبالتحديد في الدقيقة الأخيرة عندما أهدر يوسف أوباما ضربة جزاء بعد أن سددها ضائعة في يد



أوباما

الحارس حيث خرج سريعا من الملعب إلى غرفة الملابس وأفضا استكمال المباراة قبل أن يعود مرة أخرى إلى الملعب ولكن مدربه مختار مختار رفض عودته ودفع بالبدل أحمد الألفي.

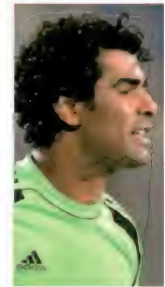
الاتحاد السكندري تقدم بهدف مبكر للاعبه الأفريقي ميرمان كواكو الذي جاءته الكرة سهلة بعد ضربة ركنية وصلت إلى محمد شعراوي الذي مررها بضربة رأس خدع بها دفاع المحلة.. ورغم النقص العددي في صفوف زعيم الثغر بعد طرد محمد بازوكا فإن الفريق أجاد حتى قبل نهاية المباراة بربع ساعة حيث أخطأ هشام شحاتة وهو يحاول إبعاد كرة إسلام جمال الذي مر بمهارة من الهانئ سليمان الذي خرج من مرماه بشكل غريب.

المباراة قاد المحلة فيها سعيد عبدالعزيز بعد رحيل سمير كمونة ولكن استقال بعد المباراة لتكون مباراته الوحيدة كمدير فني.



الأهداف: هشام شحاتة في مرماه ق٧٢
الإنذارات: إسلام جمال ومحمد محسن السيد
الطرء: لا يوجد

الأهداف: ميرمان كواكو ه
الإنذارات: محمد بازوكا وهاني سعيد وعمرو نبيل وعاشور الأدهم
الطرء: لا يوجد



أَفْذُ الْحَارِسِ مُحَمَّدٌ
صَبَحِي فَرَقَهُ
بِنِزْمَةِ أَمَامٍ
بِتَرْجُومَةٍ وَاسْتَحَقَّ
عَنْ جِدَارَةِ لَقَبِ نَجْمٍ
الْمُبَارَاةِ بَعْدَ تَالِقِهِ
فِي مِبَارَاةٍ لَمْ يَظْهَرْ
فِيهَا الْإِسْمَاعِيلِيُّ
بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ
فَنَبَا خَاصَةً أَنَّ
الْفَرِيقَ لَعِبَ
الْمُبَارَاةَ فِي ظُلِّ
تَقْصِ عَدَدِي يَشْمَلُ
شَوْقِي السَّعِيدِ
وَالْإِسْلَامَ جَمَالَ وَعَمَرَ
وَالْحُشْنَ وَحُسْنِي

عبدربه، ولم يكن هناك ربط بين خطوط الدراويش إلا أن إيمانويل بنهايني نجح في الحصول على ضربة جزاء بعد لمس محمد بدش مدافع بتروجت الكرة بيده، ليحرز منها مروان محسن هدفه السادس هذا الموسم من ضربة جزاء والـ ١٢ ليحتل وصافة هدافي الدوري.

فريق بتروجت اعتمد خلال المباراة على الثلاثي أحمد جعفر ومحمد رجب ومن خلفهما أسامة محمد من الجهة اليسرى واستغلوا عدم التفاهم المحفوظ بين طه عادل ومحمود متولي لكن براعة محمد صبحي حافظت على شبابه نظيفة ليحصد الدراويش ثلاث نقاط احتل بها المركز الثالث منفردا.

الأهداف: مروان محسن ق ٥٤
الإنذارات: عماد حمدي - بهاء مجدي
الطرد: لا يوجد



التكافؤ كان
عنواناً للمباراة،
حيث تبادل
الفريقان السيطرة
على مجريات
الشوط الأول،
وكانت الهجمات
عشوائية على
رمي الفريقين،
حيث إن الهدف
الذي سجله
دودو الجباس
كانت بدايته كرة

الأهداف: حسام حسن ق٧٤
الإنجازات: عمر سعد، حسام حسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: دودو الجباس ق ٤٣
الإنذارات: ستانلي، محمود علاء
الطرد: ستانلي (إنذاران)

تقرير

ليست الأضرار الفنية فقط هي التي لحقت بالزمالك من كثرة تغيير المدربين، فالحسائر تلاحق بطل ثنائية الموسم الماضي، وعانت خزينته من خسائر باهظة لشروط جزائية تكبدها النادي من سياسة تطفيش المدربين التي تتبعها إدارته؛

ملايين الزمالك الضائعة.. على يد الشرط الجزائي!

باكيثا وماكليش حصلوا على نصف مستحقتهما تحت الضغوط
شكوى فيريرا تهدد بأزمة جديدة

بعضاً من خسائر الزمالك، كما حدث في واقعة رحيل بيسيرو عن الأهلي لتدريب بورتو، وحينما تدارك الزمالك هذا الخطأ في عقود المدربين الأجانب الذين جاءوا بعد باتشيكو، قام هو بفسخ التعاقد معهم، أو خالف بنود العقد ما كلفه هو قيمة الشرط الجزائي. في البداية تولى مجلس الزمالك الحالي المسؤولية وكان يدرّب الفريق أحمد حسام ميدو الذي تولى المهمة في عهد مجلس كمال درويش، وما لبث أن أقاله رئيس النادي عقب الفوز بكأس مصر ولم يكن عقده يحتوي على شروط جزائية وتولى حسام حسن الذي خاض ثلاث مباريات فقط في الدوري، وسرعان ما تمت إقالته ولم يحصل أيضاً على شروط جزائية ليتولى باتشيكو تدريب الفريق وهو أول مدرب أجنبي في عهد المجلس الحالي. باتشيكو هرب من الزمالك بعد توجيهه رئيس النادي انتقادات له أمام اللاعبين، ولم يكن يحتوي تعاقد مع النادي على شرط جزائي مما جعل المدرب يهرب لتدريب الشباب السعودي ولا يحصل الزمالك على أى مقابل مادي لهروبه. بعد هروب باتشيكو تولى محمد صلاح المهمة بشكل مؤقت لحين التعاقد مع البرتغالي

ضرب نادي الزمالك العديد من الأرقام القياسية في تغيير المدربين هذا الموسم، فبخلاف المديرين الفنيين قام مجلس الإدارة بتغيير عدد كبير من المدربين المساعدين الذين عملوا داخل النادي الأبيض قبل انقضاء ثلاثة أرباع الموسم، ما تسبب في ضرر فني كبير وأيضاً ضرر مادي نتيجة الشروط الجزائية الكبيرة التي تتكبدتها خزينة النادي من إقالة المدربين الأجانب. الزمالك دفع شروطاً جزائية لكل من باكيثا وماكليش تخطت مليوناً و ٢٠٠ ألف جنيه وهو رقم قابل للزيادة ليصل إلى ٢ مليون و ٧٠٠ ألف في حالة كسب فيريرا شكواه ضد الزمالك والمقدمة لدى الفيفا للحصول على قيمة الشرط الجزائي بدعوى رحيله لإخلال الزمالك بالعقد. خسائر الزمالك لم تكن في دفع شروط جزائية لمدربين رحلوا فقط، ولكنها أيضاً في عدم تحصيل شروط جزائية ممن هرب من الفريق مثل باتشيكو، وهو الوحيد الذي كان سيحصل الزمالك على الشرط الجزائي منه لأنه رحل بدون إخلال ببثود تعاقدته وكان قد حصل على راتب الشهر الأخير له في ميت عقبة، ولو تضمن عقده شرطاً جزائياً لعوض

ماكليش

محمد البهاوي



الزمالك من تغيير المديرين والشروط الجزائية كانت باهظة، ولعل أبرزها بجانب الخسائر المالية هي السمعة السيئة التي وصم بها مجلس الإدارة ناديه، بعدما أفردت الصحف الأجنبية مساحات للحديث عن الطريقة التي يتم بها تطفيش المديرين وإجبارهم على التخلي عن الشرط الجزائي أو تخفيضه وهو ما حدث في صحف البر تغال مع باكيثا وفيريرا، وتحدثت الصحف الاسكتلندية عما عانى منه ماكليش، وسيعاني الزمالك في التعاقد مع مدربين أجانب في الفترة المقبلة، فسمعة النادي الأبيض ليست جيدة في القارة العجوز، ونفس الأسلوب الذي يتم مع المديرين بتهميش دورهم والتصريحات بأن إسماعيل يوسف وغيره له صلاحيات فنية، ومنع المديرين من أداء عملهم كما حدث مع ماكليش، كلها أمور أعطت انطباعاً سيئاً للغاية، وسمعة ستلاحق بطل الثنائية المحلية الموسم الماضي، ولن يتخلص منها بسهولة في السنوات المقبلة.

أخرى، وتعاقد مع البرازيلي باكيثا لتدريب الفريق ولم يستمر سوى أربع مباريات وتمت إقالته من منصبه، وحصل على شرط جزائي قيمته ٤٣ ألف دولار أي ما يوازي نصف مليون جنيه. بعد باكيثا كالعادة تولى محمد صلاح بشكل مؤقت لحين التعاقد مع أجنبي، ونجح الزمالك في التعاقد مع ماكليش الذي قاد الفريق الأبيض في ١٢ مباراة، وتمت إقالته مؤخراً بعدما تم تخفيض الشرط الجزائي في عقده إلى ٦٥ ألف دولار أي ما يوازي ٧٠٠ ألف جنيه. الزمالك ساوم ماكليش على تخفيض الشرط الجزائي من ١٣٠ ألف دولار إلى ٦٥، وإلا سيستمر بدون أي دور وهو ما فوجئ به المدرب في تدريب الفريق بعدما تولى محمد حلمي المسؤولية الفعلية، كما أنهى النادي حجز المدرب بفندق ماريوت وتم تسريب أخبار له بحجز فندق متواضع وهو ما جعله يوافق على شروط النادي ويرحل، كما تم الاشتراط أن يقوم بكتابة ورقة يشكر فيها إدارة النادي ويتعهد بعدم كشف المعاملة السيئة التي حدثت معه في الأيام الأخيرة ليرحل عن الفريق، وهو ما تم بالفعل. خسائر

جوسفالدو فيريرا، الذي توج مع الزمالك بالدوري والكأس، لكن سرعان ما انقلب عليه رئيس النادي عقب خسارة مباراة السوبر أمام الأهلي والتي أقيمت في العين بالإمارات، وهاجمه رئيس النادي بشدة في وسائل الإعلام واستغل فيريرا عدم حصوله على راتبه لثلاثة أشهر، وأثبت بشكوى للاتحاد الدولي أن الزمالك أدخل ببذود التعاقد ورحل لتدريب السد القطري. الزمالك حاول تدارك الأمر ووضع مستحقات فيريرا في البنك بالجنيه المصري، وهو ما يخالف التعاقد الذي ينص على حصول المدرب العجوز على ٤٨ ألف دولار شهرياً، وأكد له وكيله جواو أنه بضمن له الحصول على الشرط الجزائي المقدّر بثلاثة أشهر، أي ١٨٦ ألف دولار وبالفعل قام فيريرا بتقديم شكوى ضد الزمالك للاتحاد الدولي وإذا نجح في الحصول على قيمة الشرط الجزائي سيكون كلف الزمالك وحده حوالي مليون ونصف المليون جنيه. بعد فيريرا عاد ميدو لتدريب الفريق مرة أخرى، ومعه حازم إمام ولم يعمل سوى ٦ مباريات وقام رئيس النادي بإقالتهم ولم تحتو عقودهما على شروط جزائية. بعد ميدو عاد الزمالك للمدرسة الأجنبية مرة

{ ملف

كانوا نجومًا ملء السمع والبصر.. تألقوا.. تَغَيَّت الجماهير بأسمائهم.. لكنهم لم يصونوا النعمة، واستسلموا للشيطان، الذي أغواهم، فضلوا طريق النجومية.. من منا لا يتحسر عندما يسمع اسم النجم الأسمر الشهير محمد عباس، الذي كان في قمة تألقه في الأهلبي خلال ثمانينيات القرن الماضي، فقد كان عباس نجمًا بمعنى الكلمة، حتى إن البعض قال إن عباس هو الذي سيهز عرش الأسطورة محمود الخطيب الذي استولى على القلوب، والعقول.

نجوم

أضاع عباس
وسماكة

ضلوا الطريق



شارع الهرم
أنهى مشوار
علاء عبدالعال
مبكراً

”
إبراهيم سعيد
استسلم
للشغب..
وزيدان فضل
العقارات



ملف:
عبدالمعزم فهمي

برغم كل ذلك.. من شهرة سريعة.. ونجومية براقة استسلم النجم الأسمر لرفقاء السوء، برغم محاولات البعض من عشاق موهيته وأهله وأصدقائه إبعاده عن طريق الكيف، إلى أن تم القبض عليه بتهمة التعاطي والاتجار في المخدرات.

حاول الراحل محمود الجوهري مدرب الأهلي والمنتخب، الدخول في تحد مع صالح سليم رئيس الأهلي الأسطوري، من أجل إعادة عباس، بعد محاولات تقويمه، وإبعاده عن رفقاء السوء، لكن مسؤولي الأهلي خافوا من أن ينقل عباس العدوى إلى زملائه، فأنزوى النجم سريعاً، لأنه لم يساعد نفسه، فلم يجد من يساعده.

وتكررت واقعة محمد عباس لكن في الزمالك، وببطل جديد هو علاء عبدالعال الذي انضم للنادي قادمًا من بورفؤاد، وكان ملء السمع والبصر في بورسعيد، حتى إنه كان الهدف الأول، في معظم مسابقات الناشئين، حيث كان المدربون يستعينون به في كل المراحل السنية، حتى أنه تم استدعاؤه لمنتخب الشباب، من خلال بورفؤاد الذي كان وقتها في الدرجة الأولى، وزامل خلالها عدداً من النجوم أمثال مجدى طلبة، وهانى عبادة، وأيمن يونس، ومحمد رمضان، وحسن خليل، وعلاء عبدالصادق، وتيسير بدوى، وإبراهيم الوشاحي.

انضم علاء عبدالعال للزمالك بعد منافسة من الإسماعيلي والمصري والأهلي، وشارك مع جيل العملاقة أمثال جمال عبدالحميد وكوارشي ونصر إبراهيم وفاروق جعفر، وكان أساسياً، وأحرز هدفين في أول مباراة له في مرمى المحلة، وتلقى قبلها في الدورة الصيفية أمام المصري، وسجل هدفين، وكان هدف الدورة، ليواصل تألقه مع القلعة البيضاء حتى لعب الشيطان برأسه، ليجد نفسه خارج النادي.

ويروي عبدالعال بنفسه أسباب شطبه ورحيله من الزمالك بقوله إنه كانت هناك رحلة للزمالك إلى الأردن، لإقامة فترة

إعداد، لكنه بدلاً من أن يكون جاهزاً للسفر، رفض الانصياع لنصائح الجهاز الفني بعدم السهر، فتم حرماته من السفر إلى الأردن، بعد أن وصلت بعض الأنباء عن وجوده يومياً بأحد ملاهي شارع الهرم.. ويبدى عبدالعال ندمه الشديد على عدم سماع نصائح مدربه أحمد رفعت وأبو رجيلة، فقرر الرحيل إلى الإمارات، حيث قضى ١٩ عاماً هناك.

توسعت الجماهير الأهلاوية في عمرو سماكة أن يكون امتداداً للنجم الفذ محمد أبو تريكة، خاصة أنه جاء أيضاً من قلعة الشواكيش، مقابل ٣ ملايين جنيه.

لكنه وقع تحت طائلة المخدرات، فقد كشف تحليل للمنشطات بعد إحدى المباريات الأفريقية للأهلي، أن اللاعب تناول الحشيش، وتم إيقافه من قبل الاتحاد الأفريقي، وقررت إدارة النادي الاستغناء عنه.

ويتذكر سماكة الواقعة التي رواها لبعض المقربين منه كسبب رئيسي لكشف المنشطات في جسمه، برغم أنه في حواراته الرسمية يؤكد براءته، حيث يقول إنه كان يحضر فرحاً شعبياً في المنطقة السكنية التي يقيم بها وهي إمبابة حيث اضطر تحت إلحاح أصدقائه إلى مشاركتهم تدخين الحشيش، كنوع من المجاملة، دون أن يضع في حسابه أن نجوميته ليست ملكه، حتى لو كان ذلك في حياته الخاصة.

ولسوء حظ سماكة تم اختياره لتحليل الكشف عن المنشطات عقب مباراة الإياب بين الأهلي مع شبيبة القبائل والتي أقيمت في ١٧ سبتمبر عام ٢٠٠٦، في دور الثمانية لبطولة دوري أبطال أفريقيا، وأثبت التحليل أن هناك نسبة للمخدر في دمه، ليتحول مصيره ١٨٠ درجة، من النجومية إلى النسيان بعد أن قرر الأهلي الاستغناء عنه.

وعلى الرغم من استمراره في الملاعب، إلا أنه لم يتعظ أو يحاول أن يحسن صورته، فقد تنقل بين الأندية بل والدول، وتم تداول بعض الأنباء السيئة عنه منها ارتياده الملاهي الليلية، وتحديداً عند احتفائه بلبنان. وهناك عمرو زكي المهاجم الفذ، الذي بزغ نجمه كهداف بارز مع منتخب الشباب عام

٢٠٠٣ تحت قيادة حسن شحاتة، وكان عام ٢٠٠٥ هو الأبرز له مع فريق إنبي لينتقل بعدها لخوض تجربة الاحتراف في الدوري الروسي في صفوف لوكوموتيف، ليدخل دائرة اهتمام قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك لعدم قدرته على التأقلم في الدوري الروسي بسبب برودة الجو هناك، لينضم في صفقة مدوية لنادي الزمالك.

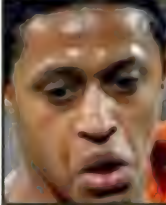
وبدا عمرو زكي فصلاً جديداً في التالق مع الزمالك والمنتخب، ونجح في الحصول على ٣ بطولات أفريقية متتالية مع المنتخب لينتقل خلالها للدوري الإنجليزي من بوابة وigan، في صفقة راهن عليها آنذاك مدبره الفني ستيف بروس بمقابل مادي بلغ مليوناً ونصف المليون أسترليني على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد، ليصبح عمرو حديث الصحف الإنجليزية والعالمية في البريميرليج بعد أن نجح في تسجيل ١٠ أهداف في الدوري الأقوى في العالم، ليكون محط أنظار أندية الكبار بعد أن أثبت عليه نجم إنجلترا الأول وقتها ديفيد بيكهام، الذي توقع أن ينتقل لناد كبير، وهو ما أكد عمرو نفسه الذي قال إن ريال مدريد طلبه.

وبرغم كل ذلك المجد، قرر زكي السير في الطريق المعاكس، وبدأ الإهمال في حق نفسه، ليلتعد رويداً رويداً حتى تعرض لإصابة أفقدته بريقه، فعاد إلى الزمالك بعد انتهاء عقد الإعارة وشارك في مباريات الدوري موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠ إلا أنه تابع الصيام عن التهديف ولم يحرز أي أهداف في الدوري مع الزمالك.

وفي ١٧ يناير ٢٠١٠ أعلن الزمالك إتمام صفقة إعارة اللاعب إلى نادي هال سيتي الإنجليزي لمدة ٦ أشهر وعاد بعد فشله هناك، لينضم بعد مرحلة من التخطيط إلى الرجاء المغربي في يناير ٢٠١٤، وبعد مرور شهر واحد فقط من التعاقد، أعلن النادي المغربي توصله لاتفاق مع زكي لفسخ العقد بينهما بالتراضي، وذلك بسبب غضب النادي من خضوع زكي لجراحة في ميونخ دون علمه، ولم يشارك في أي مباراة رسمية مع الفريق. ثم انضم زكي لنادي العهد اللبناني يوم ١٥ أغسطس ٢٠١٤ لمدة موسم واحد في صفقة انتقال حر، ولكنه فسخ عقده مع النادي بعدها بشهر واحد فقط بسبب الإصابة، وأعلن انضمامه في يناير ٢٠١٥ للمقاولون عن طريق حسن شحاتة، لكنه لم يشارك في أي مباراة، فقرر الاعتزال نهائياً في أغسطس ٢٠١٥ عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي تويتر، بعد أن أسهم في هدم أحد أهم التجارب الاحترافية للاعب مصري في الدوري الإنجليزي.

كان الحلم الدائم لمحمد زيدان منذ صغره أن يحترف بالأندية الأوروبية، وكان قد بدأ مشواره الكروي وهو في الثامنة من عمره كناشي في النادي المصري، وعندما بلغ السادسة عشرة انتقل إلى الفريق الأول بالنادي ولكنه تركه بعد أن أقنعه أحد أقاربه بالانتقال إلى الإسماعيلية والانضمام إلى فريق الدراويش، وبالفعل كاد يذهب زيدان للإسماعيلي إلا أنه قبلها بأيام انضم لصفوف نادي الجمارك بمساعدة حسن مصطفى مدرب ناشئي النادي في ذلك الوقت.

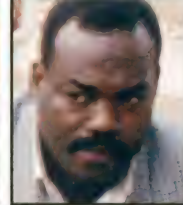
عمرو سماكة



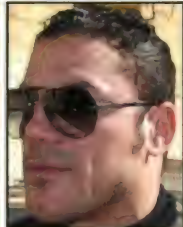
محمد زيدان



محمد عباس



إبراهيم سعيد



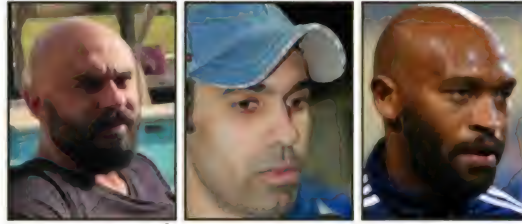
عمرو زكي



ملف



نجوم ضلوا الطريق



شيكابالا جمال حمزة أحمد صلاح حسني

لينصرف عنها، ويتحول إلى إحدى الفتيات الأوروبيات. ثم يقرر فجأة تحويل دفته لصفوف فريق بني ياس الإماراتي ليقدّم أسوأ مواسمه، ويختفى تماماً ويتعدى عن النجومية والمنتخب ثم يتسول العودة للملاعب من خلال الفرق المصرية التي عزفت عن التعاقد معه فترة، برغم محاولته مغازلة الأهلي والزمالك. ليستقر به المطاف في النهاية لاعباً بالإنتاج الحربي، حيث وافق شوقي غريب على ضمه بعد أن أسهم في اكتشافه وضمه لمنتخب الشباب، لكن زيدان قرر عدم إكمال المهمة مع الإنتاج مفضلاً الدخول في عالم البنزس والتجارة، وتحديدًا العقارات والشقق، والتي قال إنها أفضل من الكرة، وتدر عليه أرباحاً طائلة، خصوصاً إذا علمنا أنه - كما صرح بنفسه - يمتلك ١٣ شقة فاخرة بمصر. عندما ينضم لاعب لفريق بحجم الزمالك وهو دون السادسة عشرة من عمره، وتحديدًا عام ٢٠٠٣ فإنه من المؤكد لاعب قذ، وعندما يحترف في أحد أندية اليونان، بعد موسمين فقط، فإننا أمام ظاهرة.. نحن نتحدث هنا عن شيكابالا، الذي ذاعت شهرته سريعاً في مصر، ثم اليونان من بوابة نادي باوك، فقد تداولت أخباره العديد من المجلات والصحف اليونانية حتى عُرف باسم ريفالديو اليونان لما يمتلكه من مهارات خاصة، وتلقى هناك عدداً من عروض الاحتراف في أندية أوروبا، ولكن حالت مشكلة التجنيد التي أجبرته للعودة إلى مصر بينه وبين الانتقال إلى الدوري الهولندي.

توقع الجميع أن يكون الفتى الأسمر أحد أساطير الكرة المصرية لما يمتلكه من مواهب وقدرات لكن شيكابالا رفض أن يكون على قدر المسؤولية، حيث بدأت فصول التمرد مبكراً، وتحديدًا عندما عاد من اليونان، حيث قرر الانتقال للأهلي، لكنه تراجع وطلب العودة لبيته من جديد، ومنذ ظهوره، يتألق تارة ويفتعل الأزمات تارة أخرى، ليفشل في قيادة الزمالك لتحقيق آمال جماهيره العربية. وعلى خلفية مشكلة مع حسن شحاتة قرر شيكابالا الاحتراف في الواصل الإماراتي، لكنه واصل عادته السيئة، بعدم الالتزام، ثم وجد نافذة أخرى، لتقديم نفسه بشكل جيد، حيث خاض تجربة الاحتراف في صفوف لشبونة البرتغالي، بعد أن أكد أنه تعلم الدرس جيداً وتوسمت الجماهير المصرية أن يعود الفهد الأسمر، كما يتمناه الجميع لكنه سرعان ما قرر الهرب من لشبونة ودخل عالم المجهول بعد أن رفض الزمالك عودته، لكن مسؤولي النادي قرروا عدم التخلي عنه، وشراءه، ثم إعارته للإسماعيلي في بداية الموسم الحالي، وبالفعل قدم شيكابالا مستوى هو الأفضل طوال مسيرته من كل النواحي الفنية والسلوكية، لكن جاء رحيل ميدو عن قلعة الدراويش، ليقرر اللاعب الرحيل أيضاً ويعود إلى قلعة البيضاء، ومن يومها وشيكابالا، لم يستطع أن يجد نفسه، حتى أصبحت هناك أصوات تتأذى بالاستغناء عنه، وأن عودته كانت خطأ فادحاً للزمالك، وباتت أيام شيكابالا معدودة في ميت عقبة، ليقترّب إسدال الستار على رواية بدايتها كانت رائعة، لكن فصولها كانت سلسلة من المشكلات،

أصر والد زيدان على احتراف ابنه في الخارج لذلك قام بإنهاء جميع الأوراق الخاصة بالانتقال مع والدته إلى الدنمارك، وهناك انضم إلى فريق B93 أحد أندية الدرجة الثانية حتى جاءت له فرصة العمر بالانتقال لنادي A.B. كوينهاغن موسم ١٩٩٩/٢٠٠٠، حيث لمع نجمه وحصل على لقب أحسن لاعب يمتلك مهارات في الدوري الدنماركي. وانتهت بعد ذلك العروض على زيدان، وكان أفضلها عرض ميتيبلاند الدنماركي الذي انتقل إليه عام ٢٠٠٣ بموجب عقد مدته أربع سنوات، ومن خلاله أحرز ١٩ هدفاً في ٣٠ مباراة، مما أهله للحصول على لقب أفضل لاعب في الدوري الدنماركي بالنصف الأول من الموسم ولقب هداف الدوري الذي تقاسمه مع ثلاثة لاعبين آخرين، بالإضافة لفوزه للمرة الثانية بلقب أفضل لاعب مهاري في الدنمارك. لفت النجاح الكبير الذي حققه زيدان الأنظار إليه وبدأت المفاوضات مع بريمن الألماني لينضم إلى صفوفه أربعة مواسم، ولكنه سرعان ما انتقل إلى نادي ماينز الألماني على سبيل الإعارة واختارته صحيفة بيلد الألمانية كأفضل لاعب في الدوري الألماني موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ لإحرازه ١٣ هدفاً في ١٥ مباراة.

عاد زيدان عقب انتهاء الإعارة إلى بريمن الذي لم يقدر مهاراته وأجلسه طويلاً على دكة البدلاء، ليقع بعد ذلك على عقد جديد مع هامبورج الألماني الذي كرر نفس الشيء بوضعه على دكة البدلاء، ليترك زيدان هامبورج وينتقل لنادي بروسيا دورتموند في صفقة تبادلية مع المهاجم الكرواتي ملدان بيترديتش. برغم كل هذا، قرر زيدان أن يحول قصة نجاحه إلى فشل ذريع، بعد أن شغل نفسه وجمهوره بقصص زواجه من إحدى الفنانات،

زكى دمر
موهيته..
وشيكابالا حرم
نفسه من
العالمية

جمال حمزة
أدمن الأزمات..
وصلاح حسني
اختار الفن

كان ضروريا أن نستطلع آراء بعض النجوم ممن يتحلون
بالصفات الحميدة، ويجمع على شخصياتهم الكثيرون،
فجاءت شهاداتهم على الظاهرة كالتالى:

النجوم يتحدثون

أحمد جعفر: حمل ثقيل
أحمد فوزى: الحفاظ على الجسد شرط!
حسام بولو: النجومية.. هبة الرحمن
محمد صبحى: التركيز.. سلاح
عمرو حسن: العقلانية.. مطلوبة

فى البداية يقول محمد صبحى حارس الإسماعيلي المخضرم إن النجم يضل طريقه عندما يخرج عن تركيزه فى المستطيل الأخضر، وينشغل بأمور لا علاقة لها بالكرة.

ويضيف أن النجم يحافظ على نفسه مادامت حياته منحصرة بين النادي وبيته، مراعى العبادات ومؤدي الفرائض فى أوقاتها، علاوة على أن يتحلى بالإخلاص، وحسن معاملة الأجهزة الفنية والإدارية، والطاعة، حتى يكون دائما فى القمة.

أما حسام بولو مهاجم سموحة، وهداف الدورى، فيرى أن النجومية مسئولية، ونعمة من الله، لابد أن يحرص عليها، فإهمال النعمة يعنى زوالها، وبالتالي، لا يمكن التعويض.

ويشير إلى أن النجم يحافظ على مستواه من خلال السلوك القويم والابتعاد عن رفقاء السوء، وعدم الاستسلام لأى مغريات، لأن العقاب فى النهاية تكون وخيمة.

ويؤكد أحمد جعفر مهاجم بتروجت أن النجومية حمل ثقيل، وأمانة، ولابد أن يحافظ اللاعب على نفسه، وأن يتصرف كشخص مسئول، وأن تصرفاته مرصودة، مشيرًا إلى أنه لابد أن يكون قدوة، وأن يكبح جماح أى خروج عن الطريق الصحيح، لأن أى محاولة من النفس الأمارة بالسوء معناها بداية النهاية.

ويطالب أحمد فوزى زملاءه اللاعبين بأن يشكروا الله على النعمة التى هم فيها، من خلال احترام أنفسهم، والالتزام بالطاعات، وأداء الفروض والنوافل.

مشددًا على ضرورة أن يحافظ اللاعب على جسده لأن كرة القدم تمارس بالجسم، وأن يكون غذاؤه ونومه جيدين، والابتعاد عن المحرمات، مضيفًا أن التربية غير السليمة، سبب أساسى وراء شroud عدد من النجوم، ولابد أن يركز أى لاعب جديد ذى موهبة، مع نفسه، وألا يلتفت لكل ما يكتب أو يقال عنه فى وسائل الإعلام.

أما عمرو حسن كابتن بتروجت فيرى أن النجم إذا أراد أن يحافظ على نفسه فترات طويلة، وأن يكون مؤثرًا مع ناديه أو منتخب بلاده، فلا بد أن يكون ملتزمًا داخل الملعب وخارجه، مشيرًا إلى أنه يجب على أى لاعب تبدأ نجوميته فى الظهور ألا يركز مع الإعلام، لأن ذلك سيكون بداية النهاية إذا لم يتعامل بعقلانية وواقعية، لأن النجومية تقتضى أن يكون اللاعب أكثر حرصًا على نفسه ومستقبله، لكن ما يحدث فى مصر، هو أن يتأثر اللاعب سلبًا بكل ما يكتب عنه حتى لو كان مدحًا.



أحمد جعفر



حسام بولو



أحمد فوزى



محمد صبحى

والأزمات مع زملائه وال جماهير، وكذلك المدربون.

توقع الكثيرون النجاح للاعب أحمد صلاح حسنى فقد رأوا أنه موهبة سيكون لها شأن، خاصة أنها ستجد من يرعاها، سواء بالأهلى وخارجه، ولم لا، ووالده هو صلاح حسنى لاعب الأهلى الأسبق ومدير الكرة فى التسعينيات. بدأ أحمد صلاح مسيرته فى الأهلى كمهاجم عام ٩٨ ثم انتقل لخوض تجربة احتراف فى الدورى الألمانى وتحديدًا بفريق شتوتجارت ثم نادى جينت البلجيكي ليعود مرة أخرى للأهلى ثم بقرر العودة للاحتراف من بوابة الدورى التركى، فانضم لفريق رايون سبور ليعود بعدها للدورى المصرى عن طريق المقاتلون ثم الإسماعيلي ليختفى بعدها ثم يعود للظهور من جديد ولكن هذه المرة كممثل لتلفزيونى وملحن، من النادر أن تجد لاعبًا يتباهى ويتفاخر بتاريخه الأسود مع الشغب، والابتعاد عن الطريق الصحيح، لكن هذا ما فعله إبراهيم سعيد، الذى بدأ مشواره النجومية مع الأهلى ناشئًا صغيرًا، وأساسيا، فقد تم تصعيده للفريق الأول عام ٩٩ وبدلا من أن يستثمر النجومية المبكرة، سلك طريق الشغب.

لعب إبراهيم سعيد للأهلى والزمالك وخاض تجربة احتراف قصيرة فى الدورى الإنجليزى كأول لاعب مصرى يحترف فى إنجلترا بفريق ايفرتون، ليعود بعد فترة قصيرة ثم انضم إلى نادى الإسماعيلي وأنقرة التركى وأهلى طرابلس الليبى ثم الاتحاد السكندري ليفسخ التعاقد معه قبل أن يشارك فى أى مباراة. أنهى إبراهيم سعيد، علاقته بكرة القدم عام ٢٠١٣ واتجه للظهور فى برامج المقاتل والرقص ليسدل الستار على موهبة رياضية نادرة، مكتفيا بتجربة غريبة الأطوار فى جولدز، حيث مازال يواصل مشواره كلاعب، ومدرّب فى الوقت نفسه، حتى إنه يتندر على هذه الوضعية بالخضم من نفسه وعقابه، علاوة على أنه عندما يكون على الدكة، يدخل السجائر، بشكل عادى، لأنه ليس لاعبًا، بل مدرب، كما يقول فى تبريراته.

وكان جمال حمزة أحد أبرز المواهب ومعشوق الجماهير البيضاء، وبرغم المشوار الجيد مع الزمالك، الذى استمر نحو ٧ سنوات، فإن جمال قرر الرحيل وخوض تجربة الاحتراف فى الدورى الألمانى وتحديدًا ماينز عام ٢٠٠٩ فى صفقة انتقال حر بعد أن رفض تجديد عقده مع الزمالك ليرحل بدون أى مقابل مادي لينهى علاقته بشكل سيئ مع جماهير الأبيض، لكنه فشل فى تقديم نفسه بسبب كثرة إصاباته ليعلن مسئولو ماينز الاستغناء عن خدماته ليعود بعدها لينضم للأهلى ولكن تم الاستغناء عنه فى ظروف غامضة، وقبل أن يشارك فى أى مباراة رسمية، لينضم لصفوف الجونة ثم مصر المقاصة وأخيرًا حرس الحدود وسعى للعودة للزمالك، لكنه فشل، بعد أن ارتبط بمشكلة فى كل ناد يذهب إليه، وتحديدًا الجونة، حيث دخل فى فاصل من المشكلات مع أنور سلامة المدير الفنى للفريق وقتها، فقرر الابتعاد عن الكرة، وظهرت له العديد من الصور مع بعض الفنانات، مما جعل الكثير من الشائعات تتناثر حوله، وتحول أخيرا لتقديم برامج فضائية.



الطب النفسي يحل: «معاملة الأطفال».. سبب الكوارث!

يرى الدكتور على إسماعيل استشاري الطب النفسي بالأزهر أنه يغلب على المؤسسات الرياضية وخاصة الأندية نمط الإدارة الأبوية حيث يقوم المدير أو الرئيس أو المدرب بإدارة منظومته بمعيار الأب الذي يدير أسرة لا مؤسسة، مشيراً إلى أن العلاقة في العالم كله بين العاملين في المؤسسة (لاعبين أو إداريين) والإدارة من خلال عقود بين طرفين ناضجين تشتمل على حقوق وواجبات ومسؤوليات ليس من بينها مراقبة اللاعب خارج الملعب أو توجيهه اجتماعياً أو سياسياً أو دينياً لأن إخلاله بتعاقدته يجعله عرضة للغرامات أو فسخ التعاقد، أما في مصر فتوجد عقود أيضاً بها بنود محددة لكننا نعتبر اللاعب طفلاً يحتاج إلى مراقبة وتوجيه مستمر ونتعامل معه بمنطق الأب وليس المدير فهو لا يستطيع تسير أموره أو أخذ قرارات في حياته وعليه أن يطيع بلا مناقشة، وهذا هو منطق الأب الديكتاتوري في إدارته لأسرته مستنداً على أنه صاحب المال والمانح والمنع وهو نموذج فاشل أسرياً فكيف به إدارياً. ويتساءل استشاري الطب النفسي: لماذا يتقبل اللاعب أو المدرب أو الإداري ما يحدث؟.. ويجب بنفسه: «إما لأنه اعتاد على هذا النموذج الشائع في كل مكان فيجد أنه نموذج عادي ومقبول، أو خشية من نفوذ مديره خاصة عندما يكون حاكماً بأمرة بيده كل شيء فحاول اللاعب تجنب الدخول معه في صراع ويقوم بعمل كل ما يريده من خلف ظهر الإدارة (نموذج سي السيد وأولاده) حتى يستقوى بالجماهير أو يعرض مغر، وهنا يبدأ اللاعب التمرد.

نجوم ضلوا الطريق



يتحدث عدد من المديرين حول «توهان» النجوم، وسقوطهم، وعدم تقدير مواهبهم..

.. والمدربون يفسرون

لها عامل كبير، مشيراً إلى أنه يمر بتجارب وخبرات من خلال احتكاكه بمديريه، والمواقف التي يتعرض لها، وبالتالي، يجب أن يتعلم المرور بصلاية من المشكلات، وأن يعرف طرق حلها، بدلاً من الاستسلام، على أن يكون قارئاً جيداً ومثقفاً، حتى لا يكون فريسةً للأهواء ولرفقاء السوء. ويطالب شاكر عبدالفتاح نجم الترسانة ومديره الأسبق بالاطلاق لقب نجم على أي لاعب إلا بعد ٤ سنوات من وجوده في الفريق الأول، وأن تتعامل الأندية باحتراف مع اللاعبين وطرق تفكيرهم، علاوة على أن النشأة والتربية الأسرية، لها تأثير كبير، وأخيراً لا بد أن يتحلى الإعلام بالحيادية.. خاصة إذا كان إعلاماً تابعاً لناد معين، ومتحدثاً باسمه. أما أشرف قاسم نجم الزمالك الأسبق فيعتبر أن التقرب إلى الله داعم أساسي في الحفاظ على النجوم، لأنه عندما يعلم اللاعب أن الله حباه بموهبة، دون غيره، فعليه أن يحافظ عليها، وأن يتقوى الله في كل شيء إذا أراد الاستمرار في النجاح.

في البداية يقول خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي إن البعد عن تعاليم الدين الحنيف يكون سبباً في انحراف اللاعب، وطالب القماش النجوم بأن يحافظوا على أنفسهم، لأن مواهبهم نعمة من الله سيحاسبهم عليها إذا لم يستطيعوا صونها. أما رضا عبدالعال نجم الأهلي والزمالك الأسبق، فيرى أن اللاعب عندما يجد نفسه في طريق النجومية، لا يصدق، ولا يستوعب عقله ما يحدث، مما يجعله يسير في الطريق السيئ، مشيراً إلى أن «اللاعبين النص كم» هم الذين ساروا في طريق النسيان، أما الموهوبون فقد قضت عليهم غير المدربين في مصر. ويقول أحمد أيوب مدرب الحدود السابق إن اللاعبين هذه الأيام لا يجدون المدربين «القدوة»، الذين يخافون على النجوم كابنائهم، وأصبحت مهمة عدد من المدربين تنتهي بالرحيل من النادي، دون أي تأثير، مطالباً بأن يكون المدرب خير مثال للاعب في كل أمور حياته. ويرى ياسر رضوان نجم الأهلي الأسبق أن ثقافة اللاعب وشخصيته منذ بداية مشواره



أشرف قاسم:
التقرب إلى الله
ضرورة

شاكر عبدالفتاح:
منع الألقاب
فوراً!

خالد القماش:
الابتعاد عن
الدين

أحمد أيوب:
غياب القدوة

رضا عبدالعال:
لاعبون «نص
كم»

ياسر رضوان: لا
توجد الثقافة



بقلم:
عزت السعدني

الأرجنتيني يكسب على طول.. والمصري أحياناً!

المصري.. وعمل توليفة من المدربين المصريين لا تعرف من هو الرئيس فيهم: هل هو محمد صلاح أم محمد حلمي أم جمال عبد الحميد وأخشى أن يجيء يوم نرى فيه عمنا وصديقنا المستشار ببدة التدريب وينزل هو ليدرب الفريق.. بل إنني سمعته بأذني في إحدى القنوات الفضائية يعلن بكل فخر أنه لولا تدخله في تشكيل فريق الزمالك.. ما فاز بالدوري بعد أكثر من عشر سنوات عجاف!

أما النادي الأهلي فإنه كما لعبت له صغيراً تحت ١٧ سنة في فريق أشباله الكروي زمان.. و زمان جداً.. أيام أن كان صالح سليم ورفعت الفناجيلي وعادل هيكل وميمى الشربيني نجوم الأهلي وصناع انتصاراته في الفريق الكروي الكبير.. ولكن والذى خيرنى بين أن لعب الكرة في الأهلي.. أو أنتبه لدراستي في قسم الصحافة في كلية الآداب جامعة القاهرة.. فاخترت الجامعة وتركت اللعب!

وإذا كان المدرب الأجنبي يصنع فريقاً كروياً متطوراً.. ويفهم في الغالب أكثر من المدرب المصري في الخطط والخطط الكروية وتدريب زيادة الأحمال + الانضباط الكامل والانتظام وروح الانتماء.. وروح الانتصارات التي يتفوق فيها المدرب الأجنبي عادة على المدرب الوطني..

ليه؟

أنتم تسألون؟

والجواب: لأن كرة القدم عند الغرب ومدربهم.. علم وفن ودراسة وتكتيكات وجري وسرعة والتزام وقوم بدرى.. لأن كرة القدم عند المدرب الأجنبي يعنى في الخارج.. هي حياته العملية والمنزلية أيضاً.. ومستقبله الكروي ثم تأتي الفلوس والدولارات بعد ذلك..

عكس المدرب المصري - كما قال لى بعض الخبثاء - الذى يجامل أحياناً.. ويسمع الكلام أحياناً أخرى.. وخصوصاً من رئيس النادي الذى يدفع مرتبه آخر الشهر.. وهو عرضة لتعليقات وانتقادات الجمهور الذى لا يرحم..

والمصري مقدور عليه.. ولكن الأجنبي عشان تمشيه لازم تدفع له الشرط الجزائى بالكامل + مرتب معرفش كام شهر.. يعنى لو سايك.. تخسر الجلد والسقط.. أو تحارب في جبهة الفيغا إلى واقفه معاه على طول الخط.. وما أدراك ما الفيغا.. ربنا يكفين شرها.. وبلاش كلام على عمنا كوبر مدرب المنتخب الوطني.. لأن ذلك سوف يجربنا لحاجات موش وقتها.. المهم النصر والصعود والبطولات.. أجنبي.. مصرى.. موش مهم!

لأن فلوسنا كثيرة وإحنا موش دارينين.. كما يقول العامة.. وأننا نخفى تحت اليلاطة - البديل المصرى للتحويش والتكنيز - أموالاً «متثلثة» لا تظهر إلا في وقت الشدة والأزمات.. وأن الفلوس على قفمين يشيل.. فقد استوردنا مدربين خواجهات يفهمون في أصول الكرة أحسن من ألف مرة.. وشوف يا حبيبى الكورة دى أصلها إنجليزى.. الإنجليز هما اللي اخترعوها من قبل حتى الحرب العالمية الأولى.. وكانوا يلعبون الكرة.. ليس بالكرة التي نعرفها الآن.. ولكن بـ «فوس» الأعداء الذين يهزمونهم في المعارك السكسونية.. ثم تطورت اللعبة وأصبحوا يلعبونها بكرة محشوة بقطع القماش والقطن وقطع الملابس القديمة.. زى الكورة الشراب اللي كنا نلعب بها في الحارات والشوارع وأجران القمح والساحات والميادين الخالية قبل أن يخترعوا «الأنبوية» وهو اسم كرة القدم في بداياتها.. وأنا شخصياً ومعنى جمع كبير من زملاء المهنة لطالما لعبنا بالكرة الشراب ثم الأنبوية وهو اسم الكرة زمان.. ثم الكرة الحالية التي يلعبون بها في كل ملاعب الدنيا.

ونرجع مرة أخرى إلى حديثنا عن الكورة وسنينها ونقول لأن فلوسنا كثيرة وموش عارفين نودبها فين.. ولأننا نعيش كرة القدم عشق عمنا قيس ليلي العامرية في مجنون ليلي.. ولأن الكرة الأوروبية هي سيدة العالم في اللعبة.. فإننا قد أصبحنا مدمنين استيراد مدربين خواجهات يعرفون في فنون اللعبة أكثر منّا.. حتى أصبح المدرب الأجنبي علامة على الوجاهة والرقى والنجاح وكمان «الفخشة».. بأنه لدينا مدرب أجنبي..

هكذا الحال في فرق الدوري المصرى كبيرة المقام.. مثل الأهلي والزمالك ومنتخب مصر الوطني كمان.. ليصبح لدينا ثلاثة مدربين خواجهات للفرق الثلاثة.. عشان بس المدرب المصرى أصبح مكسور الجناح تعلق على رقبته شماعة الهزائم.. أما الأجنبي كسب أو خسر لا يهم.. إذا خسر.. أهولسه بيجرب.. وإذا كسب.. موش قولنا لكم الخواجة لازم يكسب!

ولكن الوحيد الذى لا يؤمن بالخواجة هو عمنا المستشار رئيس نادي الزمالك الذى «طفش» كل مدرب أجنبي جاء إلى النادي وساءت نتائجه الكروية وتقهقر ترتيب فريقه الكروي في قائمة الأندية.. وآخر ضحاياها عمنا ماركليش.. ومن قبله باكييتا.. وعلى طول يطلع رئيس النادي الأبيض دفتر شيكاته ويدفع للمدرب الأجنبي المغضوب عليه بعد أن ساءت نتائجه الكروية وأصبح فريقه يحتل المركز الثانى في الدوري الكروي المحلى.. وهو ما زال حتى الآن يحمل لقب بطل الدوري

>> عكس المدرب المصرى.. كما قال لى بعض الخبثاء - الذى يجامل أحياناً.. ويسمع الكلام أحياناً أخرى.. وخصوصاً من رئيس النادي الذى يدفع مرتبه آخر الشهر.. وهو عرضة لتعليقات وانتقادات الجمهور الذى لا يرحم

>>

تقرير

قليلون هم من يتمتعون بموهبة صالح جمعة الذي ظهر وتألّق في سن صغيرة للغاية ما جعله هدفًا للأندية الكبيرة، ولكن القليل أيضًا هم من يحافظون على مستواهم ويتجنبون جنون الشهرة والأضواء لكن يبدو أن اللاعب ليس بين هؤلاء بعدما تكررت أزماته وخرج من حسابات المدير الفني الهولندي، وأصبح على قائمة المرشحين للرحيل عن الأهلي:

انتحار موهبة

الأزمات تدفع الأهلي للتخلص من صالح جمعة

جلسات عبدالحفيظ لم تؤت ثمارها

تصادم مع متعب وسليمان

السهرات اتهام دائم منذ انضمامه للقلعة الحمراء

محمد البنهاوي

عام ٢٠١٣، وهو ما يدل على قيمة اللاعب وموهبته. صالح جمعة الذي حسم الأهلي صفقة انتقاله بعد صراع مع الزمالك، مقابل ٧ ملايين جنيه وهو مبلغ ضخم للاعب موهوب، ووصفه البعض بأنه الصفقة الأقوى هذا الموسم، وانتظرت منه الجماهير الحمراء أن يكون معلم خط الوسط كما يطلق عليه، لكن اللاعب ابتعد عن التشكيل الأساسي وتزايدت أزماته ومشكلاته مما جعل اسمه مطروحًا ضمن إعارات الموسم المقبل ليس للتخلص منه ولكن للتخلص من أزماته. الأهلي وضع صالح جمعة تحت الاختبار لنهاية الموسم، وهي فرصته الأخيرة إذا كان يريد البقاء في الأهلي العام المقبل، فتوالى الإصابات للاعب أصبح لغزًا وكلها إصابات

كثير من اللاعبين تنار حولهم الأخبار عن سهراتهم وعدم التزامهم، أو يهتمون بمظهرهم وشعرهم لكن يحتفظون بمستواهم العالي، وهو ما يجعل البعض يؤكد أن ذلك يعتبر حرية شخصية، ما لم تؤثر تلك الأمور على مستوى اللاعب، بينما صالح جمعة انحدر مستواه بشدة هذا الموسم مقارنة بمستواه مع إنبي والمنتخب الأولمبي الموسم الماضي، ولم يكن الانتقال للأهلي هو الخطوة التي يبني عليها اللاعب لتطوير مستواه وأن يخوض خطوة جديدة في طريق النجومية، فاللاعب كان يتوقع له الكثير من التآلق خاصة أنه من القلائل الذين تم ترشيحهم لجائزة أفضل لاعب صاعد في القارة السمراء، وهي جائزة لم يترشح لها إلا محمد صلاح وقديما ميدو قبل أن يرشح الكاف صالح جمعة لنيلها

للنادي مما جعلهم يشنون حملة هجوم عليه في الفترة الأخيرة ويؤكدون أن طباغ اللاعب وانضباطه لم يصلوا لمستوى المطلوب في الأهلي، وكرر الثنائي شوبير وإسلام الشاطر الهجوم على اللاعب وانتقاده أكثر من مرة، مؤكداً أنه لن يكون له مكان في الأهلي الموسم المقبل وأن أيامه باتت معدودة لأسباب أغلبها ليست لها علاقة بموهبة اللاعب أو مهارته وإمكاناته.

صالح جمعة أزمته خارج الملعب وليس داخله، هكذا علق أحد أفراد الجهاز الفني، مؤكداً أن اللاعب عليه مراجعة حساباته إذا كان يريد أن يعود للمشاركة في المباريات مرة أخرى، ومسألة إعارته من عدمها هي في يد مارتن بول لكنه أمر غير مستبعد قبل بداية الموسم المقبل في ظل إصراره على عدم الالتزام.

أزمات صالح جمعة امتدت أيضاً لتدريبات الأهلي، فالنظام داخل الفريق الأحمر لا يسمح للاعب صغير بالتصادم مع الكبار، لكن أزمات صالح تكررت بالصدام مرة مع عماد متعب وأخرى مع وليد سليمان وهو أمر غير معتاد داخل المعسكرات والتدريبات الحمراء، كما أن واقعة طرد اللاعب بعد دقائق من نزوله أمام وادي دجلة في الدور الأول قللت من رصيده كثيراً لدى الجماهير الحمراء حيث حصل على إنذارين متتاليين في خمس دقائق، ما كان أحد أسباب تعادل الفريق الأحمر وخسارة نقطتين في سياق الدوري.

صالح كاد يدخل في أزمة شخصية بعد مشاجرة خارج النادي مع رمضان صبحي، ولولا تدخل العقلاء لتفاقت الأزمة بين الثنائي رغم أنهما زملاء في المنتخب الأولمبي والأهلي وهي أزمة لن نذكر تفاصيلها احتراماً لكونها شخصية وتخص حياة اللاعبين وهي قيم ثابتة لدينا ولن تتغير.

التصريحات التي خرجت من الجهاز الفني للأهلي لم تدن صالح في مواعيد الحضور للتدريبات والالتزام داخل النادي، لكن الشكوى دائماً كانت من قلة تركيز اللاعب والأخبار التي ترسل بشكل دائم لمدير الكرة عن سهراته المستمرة، وعدم تركيزه في التدريب، وهو ما جعله خارج حسابات الجهاز سواء في ولاية بيسيرو أو زيزو أو مارتن بول وهو ما يجعل اللاعب مطالباً بإعادة حساباته مرة أخرى، فالأزمة ليست في قناعة مدير فني ولكن

حينما يتكرر الاستبعاد من قبل ثلاثة مدربين مختلفين فيجب على اللاعب مراجعة حساباته مرة أخرى، خاصة أن الأمثلة كثيرة لمواهب كانت ملء السمع والبصر، ولم تكمل مسيرتها الكروية لنفس الأسباب، السهر المستمر وتكرار الأزمات مع زملائه.

صالح جمعة أضاع على نفسه العديد من الفرص لينتقل إلى مرحلة جديدة من النجومية، فحظي بفرصة احتراف في أوروبا وهو في سن صغيرة لكنه لم يطور الأمر لينتقل إلى دوري أقوى من البر تغالي ويسلك طريق ميدو وصلاح والنني ورمزي وغيرهم، فسرعان ما عاد لمصر، ثم انتقل للأهلي وهي فرصة جديدة للاعب للتطور وحجز مكان في النادي والمنتخب، لكن يبدو أنه سيضيع الفرصة مرة أخرى بعدما اكتفى بمشاهدة انتصارات زملائه من المديرات أو من مقاعد البدلاء.



عبد الحفيظ



عماد متعب

ثمارها حتى الآن، فمدير الكرة عقد أكثر من جلسة مع اللاعب بعد الأنباء التي وصلته عن سهراته حتى ساعات متأخرة من الليل، وهو ما يؤثر عليه في التدريبات، ويجعله بعيداً عن المباريات بجانب الأنباء التي تردت عن وصول إحدى الصور لعبد الحفيظ عن سهرات اللاعب وهو ما ينفيه مدير الكرة حرصاً على اللاعب. عبد الحفيظ حاول تقويم اللاعب أكثر من مرة بتخريمه مبلغ ١٠ آلاف جنيه لتأخره عن مران المستبعدة من لقاء الأهلي مع الشرطة، وهو الأمر الذي برره اللاعب بالحزام المروري، ولكن مدير الكرة لم يقتنع وتمسك بتوقيع العقوبة، في محاولة لإجبار اللاعب على الالتزام. صالح جمعة لم يستمع لنصائح عدد من محبي الأهلي وخاصة الإعلاميين المنتهين

عضلية وليست نتيجة تدخلات عنيفة من زملائه أو المنافسين، والتفسير المنطقي لدى الجهاز لتلك الإصابات هو أن اللاعب يذهب للتدريب مبكراً بدون الحصول على القدر الكافي من الراحة والنوم وهو ما يظهر في عدم تركيزه.

الأهلي لم يعارض حينما طلب اللاعب الخروج من معسكر مباراة وادي دجلة الأخيرة بسبب الامتحانات رغم قوة المنافس، خاصة أن فرصه في المشاركة قليلة للغاية بعدما أصبح خارج حسابات الجهاز الفني، رغم أن نفس الموقف تكرر مع لاعبين آخرين وتمسك الجهاز ببقائهم في المعسكر وهو ما يعطى انطباعاً عن وضع اللاعب بالنسبة للجهاز.

يبدو أن جلسات سيد عبد الحفيظ مدير الكرة مع اللاعب لإعادته للطريق الصحيح، لم تؤت

تقرير

صالح جمعة في سطور

تاريخ الميلاد: ١ أغسطس ١٩٩٣
السن: ٢٢ عامًا
الطول: ١٧٥ سم
الوزن: ٧٢ كجم
رقم اللاعب في المنتخب الأولمبي: ١٣
رقم اللاعب في النادي: ٢٢

كان صالح جمعة، لاعب وسط إنبي، ومنتخب الشباب، في قائمة اللاعبين المرشحين لحصد جائزة أفضل لاعب صاعد في أفريقيا، لعام ٢٠١٣. وتنافس صالح جمعة على حصد الجائزة، حسبما ذكر الموقع الرسمي لـ «الكاف» مع ٣ لاعبين هم الغاني إبينتزير أسيفواه، المحترف في سيون السويسري، والنيجيري كليتشى إيهانتش، بالإضافة إلى الكاميروني أليكسيس يوجودا، قبل أن يتوج كليتشى بالجائزة.

الترشيح لجائزة الكاف

بروسيا دورتموند أكبر غلطة

يتحدث دائماً صالح جمعة عن أن أكبر خطأ ارتكبه في حياته هو رفض عرض بروسيا دورتموند بعدما خاض فترة اختبارات ضمن صفوف النادي الألماني قبل ثلاث سنوات. ويؤكد صالح أن يورجن كلوب المدير الفني للفريق طلب وقتها انضمامه لمدة عام إلى فريق جرويتير فورث أحد اندية القسم الثاني لمدة عام ليعتاد الأجواء الألمانية ثم ينضم لبروسيا لكنه لم يوافق واعتبرها إهانة وقتها، لكن بعدما علم أنه كان تخطيط جيد من كلوب ندم على تلك الفرصة التي يعتبر رفضها أكبر أخطائه حتى الآن.

أفضل لاعب أفريقي

فاز صالح جمعة بجائزة أفضل لاعب في بطولة أمم أفريقيا للشباب التي توج بها المنتخب في الجزائر بعد الفوز على غانا بركلات الترجيح في المباراة النهائية. فوز اللاعب بجائزة أفضل لاعب شاب كان السبب الرئيسي في احترافه في صفوف ناسيونال ماديرا البرتغالي بعدما خاض اختبارات في نادي بروسيا دورتموند الألماني وأندرلخت البلجيكي.

الأهلي المحطة الرابعة

بدا مسيرته الاحترافية في نادي إنبي، ولقبه الكثيرون بـ «إنبيستا» المصري، وتلقى في صفوف الناشئين، حتى تم تصعيده للفريق الأول، في موسم ٢٠١١ الذي ظهر خلاله بشكل رائع ليصبح محل اهتمام عدد كبير من الأندية الأوروبية. وفي منتصف موسم ٢٠١٤ نجح جمعة في تحقيق حلمه بالاحتراف بعدما انتقل إلى صفوف ناسيونال ماديرا البرتغالي ليزامل مواطنه على غزال في صفوف نفس الفريق، واستطاع أن يفرض نفسه سريعاً على التشكيلة الأساسية لفريق جزيرة ماديرا، حيث لعب ٤٤ مباراة سجل خلالها هدفين وصنع سبعة أهداف، قبل أن يعود لإنبي ومنه للأهلي.



ينتظر الجميع داخل المدينة الهادئة قرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بشأن مجلس إدارة الإسماعيلي الذي ستنتهي ولايته يوم 31 أغسطس المقبل سواء بتعيين لجنة مؤقتة أو التعتن ضد رغبة الشارع الإسماعيلي وتعيين المجلس الحالي لحين إجراء الانتخابات.

سيناريو عودة العثمانيين لقيادة الدراويش

أيضا الأزمة المالية جعلت مجلس الإدارة يقوم بطلب مبادلة مع نادي سموحة حيث يرغب مسئولو الإسماعيلي في ضم محمود السيد وإسلام محارب لاعبي سموحة مقابل إبراهيم حسن وإيمانويل بناهيني، إلا أن محمد فرج عامر رئيس سموحة رفض ذلك العرض عناداً في مجلس الإسماعيلي الذي اعتاد مهاجمة سموحة عبر صفحات التواصل الاجتماعي بسبب خطف الصفقات.

الأزمة المالية أيضاً جعلت إدارة النادي تستغيث بمحمد معاطي المشرف على فريق الكرة لسداد مصاريف حكام مباراة الإسماعيلي مع بتروجت التي أقيمت الأسبوع الماضي بالإسماعيلية وهو أيضاً الذي قام بدفع مكافأة إحدى المباريات من حسابه الشخصي لخلو خزانة النادي. بعد كل هذه الأزمات اجتمع عدد من نجوم النادي القدامى وعدد من الشخصيات العامة بالإسماعيلية مع المهندس إبراهيم عثمان وكيل النادي الأسبق والمهندس خالد فرو نائب رئيس النادي السابق وأكد إبراهيم عثمان للمجتمعين أنه قرر خوض الانتخابات المقبلة، وأن قائمته ستضم كل الأبطال داخل الإسماعيلية وليست مقتصرة على بعض الأشخاص وأن هناك تنسيقاً كاملاً مع الشخصيات العامة والرياضية بشأن هذا الأمر.

وفجر أحد المصادر مفاجأة من العيار الثقيل بأن المهندس إبراهيم عثمان اتفق مع الشركة الراعية للنادي على عقد بقيمة مالية ستكون الأعلى في تاريخ الإسماعيلي خلال السنوات الأربع المقبلة.

محمد مظهر



أبو السعود

بعد أن طالب خالد القماش المدير الفني ومحمد فتحي بليل المدير التنفيذي للنادي عدم تدخلهما في هذا الأمر.

الأزمات لن تتوقف عند هذا الأمر بل أصبح رحيل الحارس محمد عواد وشيكا بعد جلسة رئيس النادي مع تامر النحاس وكيل الحارس حيث تلقى أبو السعود اتصالاً من رئيس الأهلي منذ فترة وطالبه بالحصول على خدمات الحارس وقد رحب أبو السعود بشريطة مبلغ مالي كبير بالإضافة إلى ثلاثة لاعبين إلا أن تسريب الأمر وقتها أشعل الأجواء داخل المدينة الهادئة.

ولكن بسبب الأزمة المالية ورغبته في الاستمرار على كرسي الرئاسة رحب أبو السعود مرة أخرى ببيع عواد للنادي الأهلي في الجلسة الأخيرة مع وكيل الحارس، وقام بالاتصال بعمر و حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة الذي رحب بالانضمام للإسماعيلي، إلا أن العائق الوحيد أن رئيس النادي لا يرغب في التعامل مع وكيله محمد شيحة وطلب من الحارس التوقيع لتامر النحاس حتى يكون انضمامه للنادي الإسماعيلي متاحاً.

مجلس إدارة الإسماعيلي أنهى الاتفاق مع ثلاثة لاعبين هم محمد ديش لاعب بتروجت ورجب بكار لاعب الداخلية وإسلام صلاح لاعب المصري بالإضافة إلى صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة وقام محمد أبو السعود رئيس النادي بتسليم اللاعبين الجدد شيكات بنكية. وأصبح في حكم المؤكد رحيل شوقي السعيد عن صفوف الدراويش بسبب غضب أحد العاملين لدى رئيس النادي من اللاعب واعتاد مهاجمة السعيد على صفحات التواصل الاجتماعي.

حسنى عبدربه قائد الفريق أبدى حزنه أيضاً من الهجوم الذي يتعرض له من أنصار محمد أبو السعود وطلب من رئيس النادي الحصول على مستحقاته المالية حيث لم يتسلم أى ملزم هذا الموسم رغم أن إدارة النادي قررت خصم ٢٥٪ من قيمة تعاقد عقب أزمة قبصر الإسماعيلي مع أحمد حسام ميدو المدير الفني السابق.

وجلس عبدربه مع أبو السعود وطلب الحصول على مستحقاته إلا أن الأخير أكد له أن خزانة النادي خاوية مما جعل عبدربه يطالب بالحصول على سيارة جديدة من أحد أصحاب معارض السيارات بالإسماعيلية والذي يرتبط بعلاقة شراكة مع رئيس النادي في بعض المشاريع إلا أن أبو السعود رفض عرض قائد الفريق.

حسنى عبدربه يمر الآن بمرحلة الهدوء الذي يسبق العاصفة خاصة أن أبو السعود يرغب في رحيل اللاعب ليفرض سيطرته على فريق الكرة بالإضافة للقيمة المالية الكبيرة لعقد عبدربه.

الجميع داخل قلعة الدراويش يؤكد أن الصدام قادم لا محالة بين أبو السعود واللاعب خاصة



تقرير

في إنجلترا حقق ليستر المعجزة الكروية..
حصد لقب الدوري الأقوى والأعلى..
وأعطى درساً لكل أندية العالم.. فهل تعلم أحد منه شيئاً في مصر

درس ليستر

سر فوز
المقاولون
العرب
بدوري
موسم
83/82

خطة
رانييري
لصناعة
بطل بأقل
الإمكانات



عاطف عبد الواحد

أما الظهير الأيمن داني سيمسون ولاعب الوسط داني درينكووتر فقد أخلى سبيلهما نادي مانشستر يونايتد لكن كليهما لعب دوراً أساسياً في إحراز مانشستر سيتي اللقب حتى إن الأخير استدعي إلى صفوف المنتخب الإنجليزي. بدوره أمضى المدافع الألماني العملاق روبرت هوث أربعة مواسم في صفوف تشلسي دون أن يفرض نفسه أساسياً، أما زميله في خط الدفاع وقائده الجامايكي ووس مورجان فلم يلعب كرة القدم على مستوى النخبة إلا عندما بلغ الثلاثين من عمره.

أما الجناح مارك البرايون فقد أطلق سراحه ناديه الام أستون فيلا عام ٢٠١٤.

أما أبرز نجمين في صفوف ليستر وهما الجزائري رياض محرز وهادافه جيمي فاردي فكلما النادي ١,٤ مليون جنيه استرليني فقط (حوالي مليوني دولار)، وقد توج الأول لاعب العام بحسب جمعية اللاعبين المحترفين، والثاني أفضل لاعب بحسب جمعية الصحفيين.

وكان البعض قال لمحرز إنه ضعيف البنية جداً وبطيء جداً لكي يصبح لاعب كرة قدم محترفاً، لكنه بات أول عربي وأفريقي يتأهل لقب أفضل لاعب في الدوري الإنجليزي وثاني لاعب من خارج القارة الأوروبية بعد الأوروغوياني لويس سواريز.

أما فاردي فرفض ناديه الأصلي شيفيلد ونزداء التعاقد معه بعد أن اعتبره قصيراً جداً، لكنه حطم الرقم القياسي للتسجيل في ١١ مباراة متتالية هذا الموسم.

والمفاجأة الكبرى أن الجابوني مالك إيفونا مهاجم الأهلي (تخطى سعره ٢,٥ مليون دولار) أغلى من جيمي فاردي

في عام ٢٠٠٩ كان ليستر سيتي يلعب بدوري الدرجة الثالثة.. وصعد للدوري الممتاز الإنجليزي فقط في الموسم الماضي بعد أن توج بدوري الدرجة الأولى.. وكاد ليستر يهبط من جديد حيث قضى ١٤٠ يوماً من البطولة ضمن المراكز الأخيرة بجدول الدوري وأقل بصعوبة من الهبوط بتحقيق سبعة انتصارات خلال آخر تسع مباريات في البطولة.

وفي هذا الموسم لا أحد توقع أن يفعل الذئاب شيئاً.. بدليل أن مكاتب المراهبات منحتة نسبة واحد على ٥ آلاف لكي يتوج باللقب.. وانتظر الكثيرون هبوطه.. ولكن الداهية الإيطالية كلاوديو رانييري وحده كان لديه الإيمان والثقة في إمكانية الوصول إلى اللقب أو على الأقل الوصول لمركز مؤهل لدوري أبطال أوروبا وسجل ذلك في عقده مع إدارة النادي عندما أصر على وجود مكافأة تصل إلى ٥ ملايين جنيه استرليني عند الفوز باللقب ومبلغ مائة ألف جنيه عن كل مركز يوجد به الفريق بعيداً عن مثلث الهبوط.

خطط العجوز الإيطالي.. وصنع توليفة رائعة وبأقل الإمكانيات للفريق من لاعبين اعتبرتهم الأندية الكبرى صغار القامة أو بطيئين ولم تتعاقد معهم.. وبمعنى آخر أثبت وجود أحجار كروية كريمة وثمينة تختفي وسط أعشاب وأشواك الدرجات الأدنى فالأدلة كثيرة، فحارس مرماه الدنماركي كاسير شمايكل ترك مانشستر سيتي في عمر الثانية والعشرين وأمضى خمسة مواسم يتخطى بين الدرجتين الأولى والثانية قبل أن يمنحه ليستر ورانييري الفرصة لكي يحذو حذو والده بيتر شمايكل حارس مرمر مانشستر يونايتد الشهير.



(١,٤٧ مليون دولار) ونفس الأمر ينطبق على أحمد الشيخ المنضم للأهلى من المقاصة (٨,٥ مليون جنيه) وأحمد حمودى الذى جاء به الزمالك من بازل السويسرى (١٥٠ ألف يورو للإعارة و٧٥٠ ألف يورو للبيع النهائى) أغلى من رياض محرز (٥٠٠ ألف يورو).

هذا هو الدرس الذى قدمه ليستر سيتى ومدربه رانييري للعالم.. ليس بالأموال فقط تتحقق البطولات.. ليس بالنجوم فقط تحصد الألقاب.. الكرة الجماعية والعمل الجاد والروح العالية تكسب.. وهذا هو جمال كرة القدم وسر متعتها وإثارتها.

وهذا ما اعترف به النجم ليونيل ميسى اللاعب الأفضل فى العالم عندما كتب على صفحته على موقع تويتر بعد فوز ليستر بالدورى الإنجليزى «هذا هو السبب وراء عشقنا جميعاً لكرة القدم.. تهانينا».

فهل تعلم أحد درس ليستر فى مصر.. ولماذا لم يظهر مثله فى مصر خلال السنوات الماضية وصعب أن يظهر فى السنوات المقبلة.

«فى مصر يعمل الجميع على أن يفوز الأهلى ثم الزمالك ببطولة الدورى» هذا ما اعترف به المدرب النمساوى الكبير جوزيف برجر عندما كان يدير المقاولون العرب رداً على تساؤلى: متى يفوز ذئاب الجبل الأخضر بدورى الدورى؟! انقسم المدرب النمساوى وقال: هل تريد إجابة لك أم لتنتشرها فى مجلتيك؟

قلت: أريد الإجابتين. فقال للنشر: نحن نعمل بكل قوة.. المقاولون يمتلك كل المقومات لحصد اللقب «لدينا إدارة قوية ولاعبون جيّدون وإنشاءات وملاعب لن تجدها فى أى نادٍ آخر وقاعدة ناشئين تعد الأفضل».

وماذا عن الحقيقة؟! قال: انتم فى مصر لا تريدون أن يفوز بالدورى سوى الأهلى ثم الزمالك، الكل يعمل لخدمتهما.. اتحاد الكرة والحكام والإعلام والجماهير.. ويمكن أن تكتشف ذلك بسهولة.

ورحل المدرب النمساوى عن قلعة ذئاب الجبل الأخضر دون أن يقوده إلى البطولة وفشل من جاء بعده فى قيادة الفريق إلى منصة التتويج كما فعلها الجبل الذهبى فى موسم ٨٢/٨٣.. وبقي درع الدورى يسكن الجزيرة كثيراً وميت عقبة قليلاً.. وآخر مرة خرج من القاهرة كان موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ ذهب إلى الإسماعيلية عندما حصده الدراويش من بين أنياب الأحمر والأبيض.

ولا نذبح سرّاً إذا قلنا إن مسؤولى المقاولون العرب تفرغوا تماماً فى موسم ٨٢/٨٣ لمساندة ودعم فريقهم وسكن أحدهم فى الجبلية وبالتحديد محمد حسن عثمان لضمان تعيين حكام محايدين فى كل مباريات المقاولون وبمعنى آخر حصولهم على حقهم وعدم مجاملة كبرى الكرة المصرية على حسابهم.

ولن نستطيع أن نغفل أن التحكم لعب دوراً فى خسارة أندية الأقاليم لأكثر من بطولة.. ولن نذهب بعيداً فهدى محمد أبو تريكة فى مرمى طلائع الجيش فى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ ما زال فى الأذهان واعترف أبو تريكة بعدم صحة الهدف وأنه دفع مدافع الجيش وارتكب مخالفة واضحة أمام أعين الحكم محمد كمال ريشة.. ولعب الهدف دوراً فى ضياع درع الدورى من الدراويش.

وتعرض سموحة لظلم تحكيمى فى الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى فى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وخاصة فى مبارياته أمام الأهلى وذلك باعتراف حمادة صدقي المدير الفنى للفريق السكندرى فى ذلك الوقت وابن القلعة الحمراء.

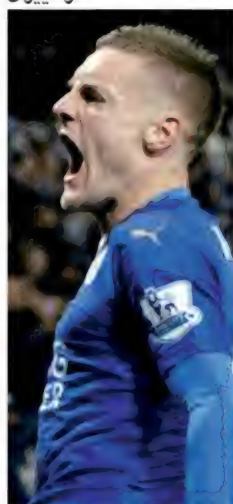
ولكن بخطئ من يعتقد أن التحكم وحده هو سبب عدم حصد أندية الأقاليم أو الشركات لدرع الدورى والإكتفاء باللعب خلف كبرى الكرة المصرية.. فالجزء الأكبر من المسؤولية يقع على عاتق الأندية نفسها ومجالس الإدارة والأجهزة الفنية واللاعبين وحتى الجماهير التى تنقسم بين تشجيع الأهلى والزمالك حتى عندما يلعب أى منهما أمام فرقها وذلك عكس ما يحدث فى الملاعب الأوروبية.. الانتماء الأول والاخير لتشجيع فرقها حتى فى حالة



محرز



رانييري



فاردى

الهزيمة..

وفى النقاط التالية نتحدث عن صعوبة تكرار إنجاز ليستر سيتى فى الدورى المصرى:

١- تفضل أندية الدورى لعب دور الكومبارس فى المسابقة.. تبدأ الموسم وهدفها الأول ليس اللقب وإنما كل أحلامها هو بلوغ المربع الذهبى.. ليستر بدأ الدورى وهدفه الأول البقاء ثم اتجه للبحث عن مركز مؤهل للدورى الأوروبى ثم مركز لدورى الأبطال ثم ركز على اللقب ووصل إليه.

٢- لا تملك الأندية النفس الطويلة.. وتكتفى بالوجود على القمة لأسابيع ثم تبدأ التراجع، الداخلية تصدر الدورى لأسابيع والآن يسكن المركز السابع.. والمقاصة أجاد لأسابيع ودفع ثمن معاناته على ملعبه فى الفيوم، والمصرى جاء من بعيد بعد توليفة رائعة صنعها العميد حسام حسن ولكنه أخفق أمام الصغار ودفع ثمن عصبية، ولا يختلف الأمر بالنسبة لسموحة، ولم تستغل هذه الأندية غياب أهم سلاح عن الأهلى والزمالك وهو الجمهور.

٣- اللاعب المصرى بطبيعته يظهر فى أفضل حالاته ويقدم أقوى مستوياته عندما يلعب أمام الأهلى والزمالك ثم يختفى ويركز كل تفكيره فى البحث عن نادٍ آخر.

يكسب من ورائه بعض الأموال بمساعدة وكلاء اللاعبين. ٤- العدالة الغائبة فى الدورى.. يلعب الأهلى والزمالك ٦٥٪ من المباريات على ملعبيهما.. وتعانى الأندية الأخرى.. على سبيل المثال المحلة انتقلت مباراته مع الأهلى إلى استاد الإسكندرية وعلم الأهلى أن نقلها قبل مسئولى زعيم الفلاحين.. ومباراته مع الزمالك جرت فى استاد بتر وسبورت الملعب الخاص بمباريات الزمالك.. فى حين لعب مع باقى المنافسين وأبرزهم الإسماعيلية فى المحلة.

٥- إغراءات الأهلى والزمالك بمجرد تفوق فريق وتالق عدد من لاعبيه يدخل الأحمر والأبيض فى مفاوضات معهم وإغرائهم بالمال فيقل تركيزهم وتراجع نتائج فرقهم.

حدث ذلك مع إبنى الموسم الماضى الذى تصدر مع طارق العشرى ودفع فى الدور الثانى ثمن لعب الأهلى والزمالك فى عقول لاعبيه.

٦- ضعف اتحاد الكرة أمام الأهلى والزمالك.. بالمقارنة بالأندية الأخرى.. وتطويع اللوائح لخدمتهم.. يوقع اللاعب للأحمر والأبيض معاً فتتم مجاملته بالإيقاف لمدة شهر يضيع نصفه فى فترة توقف البطولة.. مثل ما حدث مع باسم على ومؤمن زكريا وأحمد الشيخ.. ومثلما حدث عندما تمت مجاملة الزمالك بتأخير إعلان قرار حصول فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد سمير على آخر مستحقاتهم المتأخرة حتى ينتهى موعد القيد الشتوى.

٧- الملايين للأهلى والزمالك والفئات لباقي الأندية.. فى عملية البث الفضائى يفوز الأحمر والأبيض بثلاثى كعكة البث.. أما فى إنجلترا فيتم توزيع جزء بالتساوى بين كل الأندية (الكبير مثل الصغير) والجزء الآخر حسب مركز كل فريق.. ولذلك لا تجد فوارق فنية كبيرة بين كل الفرق (الأخير فى الدورى الإنجليزى يحصل على ٥٨ مليون جنيه استرلينى).

٨- عدد كبير من مدربي الأندية يدعمون انديتهم بلاعبين يحصلون من ورائهم على عمولات سمرة.. والنتيجة تكون مزيداً من الفشل.

٩- الآلة الإعلامية القوية للأهلى والزمالك بالإضافة إلى استخدام سلاح جماهير الأحمر والأبيض.

١٠- مجاملات التحكم لكبرى الكرة المصرية.. عندما يخطئ الحكم أمام الأهلى والزمالك يتعرض لنقد وهجوم شديد من جانب الجميع بداية من إدارة الناديين وحتى الإعلام وتمر الأخطاء مع أندية الأقاليم والشركات بدون حساب.

تقرير

أجمع خبراء الكرة المصرية على أنه يصعب تكرار تجربة ليستر سيتي في مصر، فالبطولة للفرق الكبيرة فقط، وجميع من يعمل في المنظومة الرياضية في مصر يعلم ذلك ويسهم فيه، فيما اعتبر البعض أن الأمر يشبه المستحيل وألقوا بالمسئولية على طموح اللاعبين.

طه إسماعيل:
ليستر لم
يخطط للفوز
بالدوري

طارق يحيى:
الأندية الكبرى
على رأسها
ريشة

حسام حسن:
الظروف
مختلفة
والمنظومة
تهدي
امتيازات
لأندية بعينها

وجيه أحمد:
الحكام لا
يتعمدون
مجاملة الكبار

محمد البنهاوي

بطول إنجلترا ليس للاستنساخ المحطى

تفكير لاعبيها، وتطبيق أول مبادئ الفيزياء بلوى وهو «اللعبة لكي تفوز» فيجب على الأندية المصرية أن تلعب كل مباراة من أجل الفوز بها ثم نرى في نهاية الدوري أين سيكون موقعها في الجدول، بدلاً من وضع هدف محدد هو أقصى طموح اللاعبين واعتباره أكبر طموح ولا توجد رغبة لتخطيه. ورفض طه إسماعيل التسليم بمقولة إن الحكام بجاملون الأندية الكبرى، مؤكداً أن الأهلي والزمالك لا يختلفان في المعاملة عن غيرهما والأخطاء تكون ضد كل الفرق. كما أن لعب الناديين أغلب المباريات على أرضهما هو قرار أممي لا يتم مجاملة لهما ولكن بسبب اعتبارات أمنية لا دخل للفرقين بها. أكد طارق يحيى المدير الفني لطلالغ الجيش، ونجم الزمالك الأسبق، أن تكرار تجربة ليستر في مصر أمر يكاد يكون مستحيلاً، لعدة أسباب يأتي في مقدمتها أن طموحات اللاعب المصري تختلف عن طموحات اللاعب

في البداية أكد الدكتور طه إسماعيل نجم الأهلي الأسبق أن فوز ليستر بالدوري هو نتيجة ظروف لم يخطط لها ليستر سيتي أو لاعبيه أو إدارته، ولو تابعنا تصريحات المدرب رانييري قبل بداية الدوري فسنجد أنها كانت تصب في كيفية تفادي الهبوط، لكن انخفاض مستوى الفريق الأخرى، وتوالي انتصارات ليستر جعلتهم يتوجون بالدوري في النهاية، وهو أمر لم يخطط له ليستر وبالتالي لا يجب أن نقول إننا نريد استنساخ تجربته فهو أساساً ليست لديه تجربة ولم يخطط لها. وأشار طه إسماعيل إلى أن ليستر من الصعب استنساخ تجربته في مصر، إلا أنه ليس مستحيلاً والدليل أن المقاولون العرب فعلها من قبل حينما صعد من الدرجة الرابعة للأولى في ثلاث سنوات ثم توج ببطولة الدوري عام ١٩٨٣، وهو ما يدل على أن الأمر ليس مستحيلاً ويجب على الأندية أن تغير

سيتى يلعب فى الدورى الإنجليزى وهو يعلم أنه يعامل مثله مثل مانشستر يونايتد وتشيلسى وأرسنال، بينما فى مصر هناك كبير وصغير والمعاملة لا توجد بها عدالة.

وأشار عميد لاعبى العالم السابق إلى أن ناديه لو ارتكب لاعب به أى خطأ يتم توقيع أقصى العقوبة عليه، بينما لو تم نفس الأمر من لاعب فى الأهلي أو الزمالك يتم التفتش فى تفسير الواقعة والتخفيف منها لتوقيع أقل عقوبة عليه، كما أن الحكام يخشون من شعبية الأندية الكبرى وامتلاكهم آلة إعلامية ضخمة تؤثر عليهم وهو أمر لا يتوافق مع باقى الأندية، وبالتالي فحينما تتوافر العدالة فى مصر من الممكن أن نطالب بأن يتم استنساخ تلك التجربة فى مصر.

الانتهاكات الكثيرة التى وجهت للحكام جعلتنا نستطلع رأى أحد رؤساء اللجنة السابقين وهو وجيه أحمد الذى أكد أن منظومة التحكيم برينة تماماً من هذا الأمر، وقد يكون هناك حكام يخشون من شعبية الناديين وأهدوهم عددًا من البطولات لكن ذلك تم فى عقود سابقة، وكان الأمر يتم بشكل مستمر، أما فى السنوات الأخيرة فالأمر لم تعد مثل السابق. وطالب وجيه أحمد بإخراج التحكيم من تلك الانتهاكات، مؤكداً أن الإعلام دائماً ما يصور أن هناك توجيهات فى لجنة الحكام لخدمة ناد بعينه، لكن لا يمكن لرئيس لجنة أو مسئول أن يطلب من حكم أن يجامل أى ناد، فهذا كفيل بأن يجعل المسئول تحت رحمة هذا الحكم لسنين طويلة، خوفاً من أن يفضحه.

واختتم وجيه أحمد تصريحاته بالتأكيد على أنه لن يذفن رأسه فى الرمال، فهناك حكام يتأثرون بالضغط الإعلامية ويخشون من الأندية الكبرى ولكن هؤلاء الحكام صغار فى السن وليست لديهم خبرة، بينما لا يوجد حكم لديه خبرة يتأثر بتلك الأمور لأنه تعرض لها عشرات المرات وبالتالي أصبحت لديه الخبرة الكافية لمواجهة.

وينبغي أن نؤكد أن تجربة ليستر ليست الأولى فى إنجلترا وحدثت أكثر من مرة فى أوروبا قبل كبيرين روفرز فاجأ الجميع بتجربة مشابهة حينما صعد من القسم الثانى ونوج بالدورى الإنجليزى عام ١٩٩٥ متفوقاً على مانشستر يونايتد وليفربول وتشيلسى، كما تحدى مونتيغليو ملاين باريس سان جيرمان وفاز بالدورى الفرنسى عام ٢٠١٢، وحتى فى الدول العربية فالفتح السعودى توج بلقب عبداللطيف جميل عام ٢٠١٢ متفوقاً على الكبار الهلال والاتحاد والأهلى والنصر، ولكن فى مصر الأمور أصعب بكثير.

الخلاصة أن العدل المفقود فى المنظومة الرياضية المصرية، وخاصة لدى اتحاد الكرة ولجانه، يمنع حدوث تجربة ليستر سيتى فى مصر، وحتى حينما اقترب سموحة من تحقيق الإنجاز وصعد لنهائى الدورى والكاس منذ ثلاث سنوات أكد مدربه حمادة صدقى أنه ظلم تحكيمياً فى مباراته أمام الأهلي فى نهائى الدورى والزمالك فى نهائى الكاس، كما أنه كان من غير العدل أن يواجه كلا الناديين على ملعبهما بالقاهرة، على عكس ما يتم فى إنجلترا فى تلك الأحوال حيث تقام المباريات الفاصلة ومباريات الكاس النهائية على ملعب محايد وهو ملعب ويمبلى.



حينما كان يدرّب المقاصة المباراتين فى القاهرة ونفس الأمر يتكرر مع عدد من الأندية، وهناك عدد من الأندية لا يملك ملعباً من الأساس بعكس ليستر سيتى الذى رغم ضعف إمكاناته فإنه يملك إدارة وجهازاً فنياً مستقراً بجانب ملعب يمتلك الجماهير التى تؤازر الفريق فى نصف مباريات الدورى. وعن تجربة سموحة وخوضه المباراة النهائية على بطولة الدورى، أكد طارق يحيى أنها لا يمكن القياس عليها، خاصة أن سموحة ساعده إقامة الدورى بنظام المجموعتين وهو ما جعل الفوز به يتطلب التفوق على ثلاثة أندية فقط فى الدورة المجمعة الأخيرة، كما أن إقامة الدورى بدون جمهور حرم الأهلي والزمالك من ميزة الضغط الجماهيرى على المنافس. حسام حسن المدير الفنى للمصرى أكد أن استنساخ التجربة فى مصر يعد أمراً شبه مستحيل، خاصة أن المنظومة الرياضية فى مصر ليس بها عدالة بعكس إنجلترا، فليست

الأجنبية، ففي مصر حينما يتولى أى مدرب يجتمع بلاعبيه ويؤكد لهم أن طموحه هو الوجود فى المنطقة الدافئة، وهو ما يجعل اللاعبين يتراخون عقب تحقيق الهدف والصعود لمنتصف الجدول فطموحهم لا يوجد به المنافسة على الدورى، كما أن جماهيرية الأهلي والزمالك تمنحهما ميزة كبيرة مقارنة بالأندية الأخرى. التحكيم كان عنصراً أساسياً فى حديث طارق يحيى حيث أكد أن أندية الوسط لا تحظى بنفس الحماية التحكيمية التى يحظى بها الكبار، وكان الأمر يتم بشكل أكثر وضوحاً فى فترات سابقة أثناء ممارسته اللعبة، لكن الأمور الآن قلت من حيث المجاملات التحكيمية للكبار.

كما أشار نجم الزمالك السابق أن الأهلي والزمالك يحظيان بميزة أخرى وهى لعب أكبر عدد من المباريات على ملعبيهما، بعكس الأندية الأخرى، مؤكداً أنه كان يواجه الأهلي والزمالك

تقرير

لا جديد.. هذا هو شعار خمسة شارع الجبلية في الوقت الحالي بعد أيام من الغضب بفعل ما جرى من غياب التعديلات على لائحة النظام الأساسي.. لا جديد حتى بالنسبة للمرشحين فلا تزال قائمة المترشحين يتزعمها أحمد شوبير ومعه أيمن يونس وربما مجدي عبدالغني وآخرون.. لا جديد حتى في أزمة مرشحي الصعيد أما الجديد فيتلخص في خمسة تساؤلات فرضت نفسها بقوة على ساحة الانتخابات!



محمود طاهر



سمير زاهر



جمال علام

5 أسئلة ساخنة في 5 شارع الجبلية

سليم تماما ولا ينطبق عليهم بند ٨ سنوات، بمن فيهم أبورية الذي كان يتم ضمه إلى المجالس السابقة وفقا لمنصبه الدولي كعضو بالمكتب التنفيذي للفيفا بل إنه وقت الجد ستكون هناك فتوى رسمية تؤكد أحقيته في خوض الانتخابات حال الطعن على ترشحه، وبالنسبة لسمير زاهر ومجدي عبدالغني فلهما كامل الحق في خوض الانتخابات فيما لا يملك محمود الشامي أية حقوق قانونية تمكنه من خوض نفس الانتخابات بفعل بند ٨ سنوات المنصوص عليه في لائحة النظام الأساسي للجبلية والتي ستجرى الانتخابات وفقا لها بعد فشل إجراء تعديلات عليها لعدم اكتمال الجمعية العمومية.. الشامي حاول جاهدا لكنه فشل أما التصريحات التي أطلقها جمال علام الرئيس الحالي فلا محل لها من الإعراب.. علام قال: إنه من حق محمود الشامي عضو الجبلية الحالي خوض

لعل كل المتابعين والمراقبين لانتخابات مؤسسة الكرة المصرية يعلمون كما يعلم هؤلاء مواطن الأمور والتي تتلخص في خمسة تساؤلات ساخنة تحتاج إلى إجابات محددة قبل الإعلان عن موعد إجراء الانتخابات والتي لن تكون بأي حال قبل بداية سبتمبر المقبل وربما قبل ذلك بأيام قليلة حيث لا تريد لا الجبلية ولا أصحاب القرار بقاء ثروت سويلم يدير الاتحاد أكثر من ثلاثة أشهر بعد رحيل المجلس الحالي وفقا للوائح الفيفا حتى لا تكون هناك أي فرص للشكوى للفيفا أو الطعن على الانتخابات أما التساؤلات الحائرة التي تحتاج إلى إجابات محددة حتى تكتمل جملا لها معنى فإنها تتلخص في النقاط التالية. أولاً: هل من حق أبورية وزاهر والبلدورز والشامي خوض الانتخابات؟ إجابة هذا التساؤل تشير إلى أن موقف هاني أبورية وسمير زاهر ومجدي عبدالغني

هل من حق
أبورية وزاهر
والبلدورز
والشامي
خوض
الانتخابات
رحيل علام
وشركاه بعد
456 ساعة

شوبير
ويونس
وهؤلاء
مترددون..
والقائمة
المفتوحة

هذا نص حوار
محمود طاهر
وأبورية
في الغرف
المغلقة

لماذا لجأ
الصعيد
لانتخابات
داخلية



أنور الشامي

منافسة كبيرة بين المرشحين للانتخابات المقبلة، لدخول قائمة أبوريدة سواء من أعضاء مجلس الجبلية الحالي أو من خارجه، فضلا عن طلب بعض الأسماء في قائمة أبوريدة الذين استقر عليهم بشكل نهائي ضم أسماء أخرى، ليصل عدد المرشحين لدخول قائمة أبوريدة أكثر من ١٨ مرشحا، والحقيقة أن أبوريدة لن يخوض الانتخابات بقائمة مفتوحة بل سيخوضها بقائمة مغلقة لذا فإنه يتحسس الاختيارات.. أبوريدة كان قد استقر بشكل نهائي كما أكدنا من قبل على بعض الأسماء وعلى رأسهم أحمد شوبير حال نزوله حيث لا يزال مترددا وحازم الهوارى وكرم كردى وحازم إمام الذى حسم الموقف وأعلن خوضه الانتخابات على قائمة أبوريدة، لكن موقف خالد لطيف لا يزال قويا حتى لو خاض الانتخابات خارج القائمة، حيث هناك اتفاق على دعمه لكي ينجح بالإضافة إلى سيف زاهر وممثل من الصعيد والأقرب محمد سيف.

رابعاً: لماذا يحارب الأهلى والزمالك.. الجبلية؟

ربما لا يعرف الكثيرون أن نادى الأهلى والزمالك مدعمان لهائى أبوريدة وعلى الأقل خمسة من الأعضاء لكنهما قد لا يتفقا على القائمة الموحدة وهذا لا يعنى أنهما في حرب ضد مجلس إدارة الجبلية الجديد.. القطبان كانا يخططان للدعوة لعقد جمعية عمومية طارئة لإقرار بعض التعديلات على اللائحة وهو ما رفضته الإدارة القانونية بمؤسسة الكرة المصرية ودعمت الوزارة الموقف حيث لا يوجد جديد يستحق الدعوة للجمعية الطارئة بخلاف أن اللائحة تنص على أنه لا يجوز عقد جمعيتين في عام واحد ما لم تكن هناك بنود جديدة للمناقشة.. أبوريدة تكلم مع رئيسى الناديين وأبدى دهشته مما يحدث وعلم من محمود طاهر أن السبب فى ذلك يعود إلى رغبة الأندية فى إعادة توزيع نسب البث التلفزيونى بالإضافة إلى رابطة الأندية المحترفة والتي ترى الجبلية أنها يجب أن تستمر بنفس وضعيتها الحالية أى تكون الجبلية هي الأب الشرعى لها وهو ما لم يوافق عليه الناديان لكن هذا الخلاف تمت السيطرة عليه.

خامساً: لماذا فشلت فكرة استثمارات الصعيد؟

كما كان متوقعا.. رفضت أندية الصعيد التى تخطت السبعين ناديا فكرة الاستثمارات التى تم توزيعها عليهم لترتيب المرشحين الـ ١ الذين أعلنوا عن نيّتهم فى خوض الانتخابات وذلك لأن الاستثمار بها مبالغت خاصة بترتيب المرشحين وفقا لرؤية كل ناد.. الأندية اتفقت مع حازم الهوارى وأبوريدة على العودة لفكرة الانتخابات الداخلية السرية المباشرة بين الـ ١١ مرشحا لاختيار أحدهم أو اثنين على أقصى تقدير لضمهما للقائمة الذهبية وأغلب الظن ووفقا للتوقعات فإن محمد سيف لا يزال هو الأكثر حظوظا ومعه شعبان بسطاوى أما أبو الوفا عضو مجلس إدارة نادى سوهاج فيحاول إقناع الصعيداء بخوض التجربة لكن بدون جدوى حتى الآن وربما تحمل الأيام المقبلة جديدا فى هذا الاتجاه أما بخلاف ذلك فالانتخابات تحمل شعار: لا جديد!



هانى أبوريدة



أيمن يونس



مجدى عبد الغنى

الانتخابات المقبلة، بعدما نص الحكم القضائى الأخير بحل اتحاد الكرة على إلغاء الجمعية العمومية الماضية للجبلية وجميع القرارات الخاصة بها، مؤكدا أنه وفقا للصيغة التنفيذية للحكم يحق لمحمود الشامى خوض الانتخابات المقبلة حيث لا ينطبق بند الـ ٨ سنوات عليه فى هذه الحالة. وأوضح أن هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا والكاف أيضا يحق له الترشح، حيث لا يتم اعتبار وجوده كعضو دولى فى المجلس على أنها دورة انتخابية وفقا لللائحة. علام الذى اعترف بأن مجلسه باطل بحكم القانون عاد وأعلن أيضا أن تفسيره للصيغة التنفيذية لحكم الحل يعنى عدم أحقية كل من سمير زاهر ومجدى عبد الغنى الترشح فى الانتخابات المقبلة، موضحا أن الحكم ينص على إلغاء الجمعية العمومية الأخيرة وجميع القرارات الخاصة بها، وبالتالي لا تحتسب الدورة الانتخابية الحالية، مما يعنى عدم أحقية المرشحين الذين انطبق عليهم بند الـ ٨ سنوات فى الانتخابات الماضية من الترشح مثل سمير زاهر ومجدى عبد الغنى.. علام الذى أقحم نفسه فى هذا الملف القانونى لم يقرأ لائحة النظام الأساسى ولا لائحة وزارة الشباب والرياضة جيدا كما فعل أحمد مجاهد الذى اكتشف بنذا يؤكد عدم صحة ما أعلنته ماجدة الهلباوى وردد علام منه ما يتماشى مع توجهاته.. مجاهد بعث بهذا النص إلى هانى أبوريدة رسالة على الواتساب وطلب منه التدخل لدى جمال علام كى لا يفنى فى اللوائح.

ثانياً: متى يرحل المجلس الحالي؟

هذا السؤال الذى يحير الكثيرين بسبب أن حكم الحل صادر منذ فترة ولا يزال علام وشركاه يحكمون ويتحكمون.. والحقيقة أن بقاء المجلس الحالي الباطل متعمد لسد الفراغ الذى قد ينتج عن رحيله وما يتبعه من أزمات قد تصل إلى حاد الطعن على الانتخابات المقبلة لذا فقد لجأت الجبلية إلى المراوغة القانونية ومد أجل التقاضى واستنفاد كل المحاولات القانونية للبقاء والهدف ألا يدير ثروت سويلم المدير التنفيذى الجبلية أكثر من ثلاثة أشهر فقط كما تنص اللوائح وبالتالي يتم تحصين الانتخابات ضد الطعون بعيدا عن مطالبة البعض بأن يوقع كل المرشحين على تعهد بعدم اللجوء للمحاكم للطعن على نتيجة الانتخابات.. المهم أنه وبعد تأجيل الإدارية العليا الاستشكال المقدم من الجبلية لمنتصف مايو الجارى لإعلان أطراف القضية فإن المنطق والسوابق تشير إلى أن حجز القضية للحكم الأخير ربما يمتد إلى نهاية الشهر الجارى وغالبا ما سيتم تأييد الحكم السابق وبعدها يتقدم المجلس باستقالته كما تم الاتفاق بينهم وبين وزير الشباب والرياضة ليتولى ثروت سويلم المهمة لمدة ثلاثة أشهر أو إجراء الانتخابات أيهما أقرب وهذا يؤكد أن علام وشركاه ربما يرحلون بعد ١٩ يوما أى بعد ٤٥٦ ساعة!

ثالثاً: ما حكاية القائمة المفتوحة؟

تناول البعض أن هانى أبوريدة يدرس خوض الانتخابات المقبلة بقائمة مفتوحة بفعل كثرة المرشحين الذين يحاولون بكل الطرق دخول القائمة المحظوظة، وشهدت الأيام الماضية

الفرنسي إيميل دور كايم، عالم الاجتماع الشهير فسر الظاهرة بأنها ما يصاب به مجموعة من البشر فيعانون من نتائج وتبعاته فتصبح ظاهرة اجتماعية أو مشكلة إذا ما كانت ذات بُعد سلبي تلقى بظلالها على المجتمع.



إبراهيم نور الدين يفقد هيئته على يد نقاش!

فضيحة السخاوي في المنوفية.. والجبالية تتفرج

ضرب الحكام في الممرات وتحت المدرجات بعيداً عن الكاميرات

دور سفر مكافأة حكم رفض ذكر ضربه في التقرير



خالد عبد المنعم

بالقفا والشلوت.. بهدلة الحكام مستمرة

التمن لضعف منظومة تولى رئاستها كثيرون كان هم كل واحد منهم إرضاء الجميع إلا الحكام! ظاهرة ضرب الحكام وإهانتهم في طرقات الأندية وأسفل مدرجاتها لم يعد مقصوراً على حكام الدرجتين الثانية والثالثة، بل امتد للكبار وعلى رأسهم الدوليان إبراهيم نورالدين ومحمود البنا، الأول كان بطلاً لواقعتين يفصلهما أسبوع واحد، الأولى كانت في مباراة تحديد الصاعد لدورى القسم الثانى بين فريقى مياه البحيرة بملعبه وسيدى سالم وتعرض فيها نورالدين للضرب من أحد مشجعى الفريق الضيف بعد نهاية المباراة وأثناء

ما فسرده العالم الفرنسى عن الظاهرة ينطبق تماماً على يحدث لحكام كرة القدم في مصر، نتيجة لتعرض عدد كبير منهم للتعدى بالضرب والسباب من مسئولى الأندية وأعضاء مجالس إدارتها ولاعبها ومدريها فى الأسابيع الأخيرة، حتى بات الأمر يمثل ظاهرة تستحق التوقف أمامها سواء للدراسة أو التحليل أو حتى لكيفية هروب أعضاء اتحاد الكرة ولجنة الحكام من المسئولية وتجاهلهم لما يحدث، إما لضعف اللوائح والعقوبات المدرجة فيها، أو لأن انتخابات الجبالية باتت قريبة والصوت الواحد يمثل قيمة لكل عضو أو مسئول يفكر فى خوض الانتخابات القادمة، وعلى الحكام أن يدفعوا

تقدم المسئولون فيها بمذكرة كان مصيرها الحفظ والذي لا يعرفه أحد أن الحكم محمود دسوقي وقيل تعيينه في هذه المباراة بأيام كان قد تعرض للضرب في لقاء الأميرة والطيران وكان أسوأ ما في المباراة وخرج مسئولو الأميرة غاضبين من أدائه واتهموا الغندور بمجاملة الطيران الذي ينتمي له بحكم العمل في شركتهم، أما السبب الثاني فيرجع وراء الحسابات الخاصة لموسم الانتخابات الذي تحسب فيه الأمور بميزان من ذهب خشية ضياع الأصوات.

أما محمود البنا والذي تعرض أيضا للضرب والإهانة في مباراة منتخب السويس والشرقية من أمين صندوق منتخب السويس الذي لم يتورع عن استخدام قدمه ويده للاحتجاج على البنا فكتب ذلك في تقريره وحرر محضرا بالواقعة، لكن اتحاد الكرة ولجنة الحكم ما زالوا يبحثون الأمر في محاولة منهم للتستر على الواقعة وتسويتها، ولم تكن هاتان الواقعتان هما فقط حصيلة ضرب الحكام في عهد جمال الغندور كرئيس للجنة، ولكن كانت هناك واقعة ضرب الحكم إكرامي علاء الدين في مباراة البدرشين وغزل شبين وضرب الحكم محمد قطب الأمشيطي في مباراة بشنيل وأماظة وفي لقاء سيراميك والشمس تعرض الحكم الدولي محمود بسيوني للضرب لكنه كان الوحيد الذي خالف الجميع من زملائه بعدم كتابة الواقعة في التقرير بالتنسيق مع المراقب رغم مشاهدة الفيديو ومناقشة اللجنة فيه لكنه أنكر، وكان تفسيره للواقعة غاية في الغرابة عندما أكد على أنه شعر بالضرب من الخلف لكنه لم يرَ الفاعل والغريب أن لجنة الحكم ورئيسها جمال الغندور قاموا بمنحه مكافأة على تقاعسه في كتابة التقرير باختياره للسفر في بطولة شمال أفريقيا مواليد ٢٠٠٠ مع كل من الحكم المساعد هاني عبدالفتاح وزميله محمد محمود لطفي الذي طلب أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة من الغندور اختياره للسفر والحصول على الفرصة ليس لأنه الأكفأ، ولكن لأنه من المقربين منه بحكم البلديات خاصة أنه أحد حكام كفر الشيخ، جمال الغندور منح بسيوني تذكرة السفر ترصية له على عدم اختياره لأي مباراة أفريقية في كل مراحل التصفيات والتأكيد على أنه ليس ضده وأنه كرئيس للجنة كان محايدا معه في كل شيء وأن مسألة استبعادها في شهر أكتوبر المقبل من القائمة الدولية لمصلحة أحمد الغندور إنما لأسباب فنية بحتة ووقتها لن يستطيع أحد اتهام رئيس اللجنة بالمجاملة!

جمال الغندور برّر تكرار ضرب الحكام بأن المسئولية تنتهي عنده وقت تسليم الحكام تقارير المباريات وأن العقوبة من اختصاص اتحاد الكرة ولجنة المسابقات ونسى الغندور أنه كان يتهم اللجان السابقة في تحليلاته للمباريات بالتخاذل عند هجوم الأندية ضد الحكام وليس ضربهم.

لاتصال بثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة، وكان لمكالمته مفعول السحر في البحث عن المشجع والكشف عن هويته بعد تدخل مدير الأمن، الذي أرغم الفريق الضيف على البحث عن المشجع لتسليمه، والذي اتضح بعد ذلك أنه يعمل نقاشا ويدعى حسن إبراهيم عودة، وما زال البحث عنه جاريا بسبب هروبه، ورغم التقرير الذي تقدم به إبراهيم نور الدين لاتحاد الكرة إلا أن العقوبات كانت هزيلة على اللاعبين والفريق الذي كانت غرامته ألفي جنيه فقط، وهناك محاولات تجرى لإرغام الحكم للتصالح مع النقاش بعد تدخل بعض كبار عائلات دمنهور، أما الواقعة الثانية فكانت في مباراة غزل شبين وكوكاكولا، والتي أقيمت بالمنوفية وفي الشوط الأول، تقدم الفريق الضيف بهدف وأثناء خروج الحكم إبراهيم نور الدين من الملعب فوجئ بوابل من السباب من رئيس المنطقة محمود السخاوي الذي أغضبته هزيمة ممثل محافظته في الشوط الأول، فقرر أن يصب غضبه على طاقم التحكيم، وعندما تدخل الحكم المساعد محمود أبو الرجال للدفاع عن زميله قام رئيس المنطقة بدفعه وإيقاعه على الأرض في مشهد أغضب طاقم التحكيم وقرروا دخول غرف الملابس وعدم مغادرتها مرة أخرى إلا للعودة إلى القاهرة، وعندما بحثوا عن مراقب المسابقات المعين للمباراة وهو أشرف أبو السعود اكتشفوا أنه غائب، وبالمصادفة كان موجوداً أحد المنتمين للجنة المسابقات، ويدعى أسامة الصيفي، فقام بالاتصال بعضو مجلس الجبالية أحمد مجاهد لإبلاغه بغياب المراقب وتوتر الموقف فطلب منه مجاهد القيام بمهمة المراقب والغريب أنه بعد المباراة أجرى مداخلات على الفضائيات وادعى أنه كان المعين للمباراة.

المهم أن طاقم التحكيم رفض إدارة المباراة وأصر على موقفه رغم تهديدات رئيس المنطقة والأمن بمنعهم من مغادرة الملعب إلا بعد استئناف المباراة ونهايتها فكان رد إبراهيم نور الدين عليهم بالحرف الواحد (مش هانكمل مهما تعملوا إحنا انضربنا ومستحيل نكمل) وخرجوا في حراسة مشددة من المدينة بعد تدخل المدير التنفيذي للمرة الثانية، ورغم أن التقرير الذي أرسله الحكم الدولي للجنة تضمن كل التفاصيل والألفاظ الخارجة التي تعرضوا لها إلا أنه على يقين من أن اتحاد الكرة لن يعاقب رئيس المنطقة بالشطب لسببين الأول أنه تولى منصبه بتوصية من محمود الشامي وأحمد مجاهد اللذين يدعمانه في الاتحاد وكانا وراء التغاضي عن أزمة الحكم محمود دسوقي في مباراة منوف مع مليج والتي قام فيها الحكم بإنذار لاعب منوف عبدالعليم مرتين دون طرده، الأمر الذي كان يستلزم إعادة المباراة مظلما حدث مع الحكم أمين عمر في مباراة إف سي مصر والنصر، ولكن السخاوي تدخل وأرغم رجال الجبالية وجمال الغندور على الانكفاف على الواقعة وضياع حق مليج التي



دخوله ممر غرف خلع الملابس عقب احتسابه ضربة جزاء صحيحة منحت مياه البحيرة نقاط المباراة، وحاول الحكم الدولي في بداية الأمر إخفاء الواقعة خوفا من تعرض شخصيته للاهتزاز أمام الرأي العام، خاصة أنها المرة الأولى التي يحدث معه مثل هذا الأمر من تعد بالضرب والسباب، وهو من الحكام المشهود لهم بقوة الشخصية والسيطرة على اللاعبين الكبار من أندية القمة داخل أرض الملعب، لكنه وأمام شعوره بالإهانة والضغط العصبي والنفسي عمل محضرا بالواقعة في قسم أول دمنهور، رغم محاولات مسئولى فريق سيدى سالم لإخفاء المشجع مما اضطره

دراما فى نتائج المجموعة الأولى.. الإسماعيلى قاهر الأهلى والترسانة يهزم على ملعبه ليخرج من المنافسة على قمة المجموعة، والأوليمبى أيضا يخرج من المنافسة بعد الهزيمة من الأهلى الذى لم يشفع له الفوز بعد أن عاد الترسانة بفوز صعب من دمياط لينفرد بالقمة ويؤكد صعوده للمبارتين الفاصلتين لتحديد بطل الدورى.. والزمالك يؤمن على صعوده من المجموعة الثانية بفوز على طنطا ويؤكد جدارته باللعب على لقب البطولة.



نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الحادى والعشرون

قبل النهاية بخطوة.. خسر الإسماعيلى وخرج من المنافسة!



الزمالك هزم طنطا ذهابا وإيابا

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

ومن دمياط عاد الترسانة بفوز صعب ونقطتين مهمتين بعد الفوز على فريقها ٣ - ٢، سجل للترسانة مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن، وسجل لدمياط فتحى فوزى وميمى فكرى، وبذلك أكد الترسانة صدارته للقمة وصعوده للعب على بطولة الدورى مع بطل المجموعة الثانية. وفاز السويس خارج ملعبه على دمنهور ٣ - ١، سجل للسويس حميد (هدفان) وجلال، وسجل لدمنهور حسن الشيخ. ويوم الأحد.. فاز الأهلى على الأوليمبى ٢ - صفر وهو فوز لم يشفع للأهلى ولكنه أضر

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ١ مايو وفيها كان اللقاء المنتظر، لقاء ديربى القناة بين الإسماعيلى والمصرى، وهو لقاء مواصلة المنافسة لآخر المشوار بالنسبة للإسماعيلى ولقاء النار بالنسبة للمصرى الذى انهزم على ملعبه فى الدور الأول بثلاثية نظيفة.. وحدثت المفاجأة، الإسماعيلى الذى فاز فى آخر مباراتين خارج ملعبه على الكبيرين الأهلى والترسانة يلقي الهزيمة على ملعبه من المصرى ١ - صفر سجله عبدالرءوف فى الدقيقة ١٥ ليخرج من المنافسة على قمة المجموعة!

كيف يفوز
ال دراويش
على الترسانة
والأهلى
خارج ملعبه..
وينهزم على
ملعبه من
المصرى؟

الزمالك يؤكد
جدارته باحتلال
القمة واللعب
على اللقب



يقدمه:
محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

الدكتور عبد المنعم القيسوني نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والمالية والدكتور نزيه ضيف وزير الخزانة عرضا على مجلس الوزراء مشروع الميزانية الجديدة وتبلغ ١١٧٢ مليون جنيه منها ٥٦٥ مليوناً للإنتاج والمشروعات و ٦٠٧ ملايين للخدمات.. هذه هي أكبر ميزانية في تاريخ الجمهورية العربية المتحدة.

ربع كيلو لبان دكر أرسله محمود حنفي مساعد قسم استقبال فندق البرج في طرد إلى ولاية يوتا الأمريكية بناء على طلب من سائح أمريكي شاب اسمه «تيد» كان قد زار القاهرة وأبرق إلى الفندق والمساعد يطلب اللبان الدكر.

الكلاب التي تركها أهالي النوبة وراءهم أثارت مشكلة خطيرة، هذه الكلاب مازالت مصرة حتى الآن على حراسة منازل أصحابها المهجورة من الناس!.. دخلت الكلاب مرحلة سعار شديدة وبدأت تاكل بعضها وتهاجم كل من يقترب من المنازل التي تحرسها.. تقرر اتخاذ إجراءات إبادتها قورا.

مراكز تدريب البصريات سيرتفع إنتاجها من النظارات إلى ١٠ آلاف نظارة في السنة.. ستباع النظارة الطبية للجمهور بسعر التكلفة وهو ١٦٠ قرشا منها ٨٠ قرشا ضمن الشنير و ٤٠ قرشا ثمن العدسات، وتباع النظارة ذات العدسات الملونة بمبلغ ١٩٠ قرشا.

رفض حلاق قرية «بيجام» ببندر شبرا الخيمة أن يحصل من زبائنه على أجر الحلاقة.. كان الحلاق واسمه «يوسف عواض» قد نذر أن يحلق ٣٠ يوما دون أجر إذا وضعت زوجته ولدا.. تحقق الحلم وأوفى بالنذر.

بعثة طبية مصرية تضم إخصائين في جميع فروع الطب والعلاج من أطباء وكيهيمات وخبراء في استخدام الأجهزة الطبية ستطير من القاهرة إلى بغداد بناء على طلب من الحكومة العراقية للعمل هناك لمدة ٣ سنوات.

وضع باثعو الكتب على سور الأزبكية شارات الحداد السوداء على واجهات الأماكن التي يشغلونها على السور حدادا على وفاة الأديب عباس محمود العقاد.

على مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة بدأ تقديم مسرحية «يا طالع الشجرة» تأليف توفيق الحكيم وإخراج سعد أردش وبطولة جلال الشراوى وسهير المرشدى وصالح منصور ونجمة إبراهيم.



نجوم الكرة في فيلم «حديث المدينة»

أحدث فيلم يشاهده جمهور السينما حاليا هو فيلم «حديث المدينة» وأبطاله هم نجوم كرة القدم عصام بهيم بطل الفيلم ومعه على محسن وطه إسماعيل والشاذلى ورفعت الفناجيلي وأحمد صالح وحمدى فراج ومصطفى رياض ورافت عطية وريو والروبي وشحنة.. ومث نجوم السينما شويكار وسميرة أحمد وعزيزة حلمي وسهير زكى ومحمد العربى .

خبراء المفرقات فشلوا.. ونجح الحمار!!

الذى لم يقدر عليه خبراء المفرقات في العالم نجم فيه حمارا.. كان ذلك في منطقة المناصب جنوب العلمين حيث برقد طوربيد ضخم طوله ٢٠٥ متر ويرتفع فوق الأرض مترا، حارت فيه بعثة الألمان العلمية وعجز عن تفجيرها خبراء المفرقات الإيطاليون. كان الطوربيد قد قذفته طائرة ألمانية في محاولة بإبادة فرقة استرالية كانت تحمي جناح الجيش الثامن في معارك العلمين عام ١٩٤١. انطلق حمار يملكه بدوى وأخذ يرعى في الحشائش النامية حول الطوربيد. وفجأة تردد في صحراء العلمين دوى رهيب وجرى البدو نحو مكان الانفجار. وكانت المفاجأة إذ داس الحمار بحافره على جزء مجهول كامن في جسم الطوربيد وخافيا عن عبون الخبراء وكانت النتيجة أن الصلابة السوداء استيقظت من نومها الطويل والذي أيقظته من نومها الذي صال لمدة ٢٣ سنة حمار تحول في أقل من ثانية إلى هباء!!

القضاء على كلاب القاهرة في ٣٠ يوما!

تقرر أن تتخلص القاهرة قورا من الكلاب الضالة التي تكلف الدولة نصف مليون جنيه سنويا.. «كفحة سامية» سيقدمها رجال الشرطة إلى الكلاب. المادة السامة هي السيانور + الاستركلين وستقتل الكلب خلال نصف دقيقة من التهامه أصيب الكفحة.. د. حلمى زكى عبدالجلى مدير الطب البيطرى قرر تجنيد حملة من ١٠٠ جندي على أن تنتهي من إبادة كلاب القاهرة خلال ٣٠ يوما.

التليفزيون يشارك في حملة القضاء على «الجلابية»!

بدأ برنامج «مجلة التليفزيون» الحملة رقم ٢ للقضاء على «الجلابية».. يستلم كل من يريد أن يتطور أن يحصل على بنطلون وقميص وحذاء على ١٠ أقساط. القسط الثلاث ثمنها ١٢٠ قرشا القسط الأول ٣٠ قرشا ثم ١٠ قروش شهريا.. سيتم التنسيق بين التليفزيون ووحدات الاتحاد الاشتراكي لقيادة الحملة وكذلك اتحاد العمال ووزارة الشؤون.. وقال ميلاد بسادة مقدم البرنامج إنه ستقام مسابقة بين المحافظات للقضاء على الجلابية والمحافضة التي تسبب بقية المحافظات إلى تحقيق هذه الغاية ستناك درع التليفزيون.

هل من حقه أن يقص شعر العاملة؟!

هل من حق مدير العمل أن يعاقب العاملة بقص شعرها.. وبماذا؟.. بمقتضى الجمبرى والسرديت؟! جمال توفيق وكيل نيابة الشركات يحقق في أغرب عقوبة يوقعها مدير إنتاج في مصنع حفظ السردين والجمبرى في دمياط وكانت هي قص شعر إحدى العاملات عقوبة لها وذلك بالمقتضى المستعمل بقص السردين والجمبرى!.. قال مدير الإنتاج أمام النيابة «إن قص الشعر نوع من العقاب الذي يتلاءم مع طبيعة العمل في المصنع».. ورد وكيل النيابة «لأنه الجزاءات لم تنص على أن قص الشعر عقوبة وأن الشعر هو زينة الفتاة».

القاهرة تعد مطار زنبار لاستقبال الطائرات النفاثة

تم الاتفاق مع المسئولين في حكومة زنبار على أن تتولى الجمهورية العربية المتحدة إعداد مطار بحيث يسمح بنزول الطائرات النفاثة والطائرات ذات المحركات الأربعة. وكانت الطائرات التي تهبط في زنبار حتى هذه اللحظة هي الطائرات ذات المحركين. كما تتولى الجمهورية العربية المتحدة بناء فندق كبير هناك حيث لا يوجد حاليا سوى اثنين من الفنادق الصغيرة.

تعليق: فيما بعد حدثت الوحدة والاندماج بين جمهوريتي تنجانيقا وزنبار وأصبحت الدولة الجديدة هي تنزانيا.

وفاز اتحاد السويس على السواحل ٢ - صفر سجلهما محمود عبده ومدافع السواحل أحمد كرامة في مرماه. وفاز البحرية على كفر الزيات ٤ - ١، سجل للبحرية شريف إبراهيم ثلاثة أهداف (هاتريك) ومحمود بدوى، وكفر الزيات على عبید.

ويوم الأحد.. فاز الزمالك على طنطا بملعبها ٢ - صفر سجلهما على محسن ليؤكد الزمالك جدارته باحتلال قمة المجموعة وصعوده للقاء الترسانة على بطولة الدوري.. وفاز المحلة على المعمل ١ - صفر سجله القفاص.

الأولمبي الذي خرج رسميا من صراع القمة بهذه الهزيمة، سجل هدفى الأهلى فى الشوط الثانى رفعت الفناجيلي وحلمى سليمان. وتعادل الترام مع المنصورة صفر - صفر. فى المجموعة الثانية: فاز السكة على القناة ٢ - ١، سجل للسكة كمال عثمان وكرم من ضربة جزاء، وسجل للقناة حافظ غباشي.

وفاز الاتحاد خارج ملعبه على بورفؤاد ٢ - ١، سجل للاتحاد جابر الخواجة ومحمد عبدالنبي، ولبورفؤاد سمير صبحى من ضربة جزاء.



أحد نجوم الجيل الذهبى للمصرى.. كان يفهم الراحل
مسعد نور من نظرة العين.. حرم إكرامى من الحفاظ
على شباكه عذراء.. محطات وحكايات نتوقف عندها فى
هذا الحوار مع جمال فؤاد نجم المصرى الأسبق:

جمال فؤاد فى شبابه



جمال فؤاد
«كمبس» الكرة المصرية:

لن أنسى هدفى فى
شباك إكرامى العذراء

كنت أفهم
مسعد نور
بنظرة العين

”

حمدى جمعة
لعب أمامنا
«بفردتين
شمال»!

”

اخترت رقم 14
حبًا فى حسن
شحاتة

”

بوبو وبدير
وأبوأمين
كانوا
مصدر رعب
للمهاجمين

جمال نوفل



جمال في مباراة اعتزال على أبو جريشة مع محمد أبو العز
والمرحوم طه بصري وحسن شحاته ومصطفى عبده



..و مع الراحل مسعد نور وأحد المشجعين



مع الخواجة والراحل إبراهيم يوسف في مباراة اعتزاله

كيف كانت البداية؟

- كانت في شوارع بورسعيد مثل كل أبناء جيلي حيث كنا تلعب بكرة التنس في الشوارع، وجعلتنا هذه الكرة الصغيرة نتقن المهارات الفردية التي انعكست على أدائي بعد ذلك.

ومتى بدأت قصتك مع المصري؟

- بدأت في قطاع الناشئين بالنادي وعمري ١٢ سنة ثم هاجرنا إلى المنصورة، وعندما عدنا من جديد لبورسعيد ضمنى الراحل سامي عياد للمصري وكان عمري ١٩ سنة وسرعان ما لعبت للفريق الأول.

وكيف جاء تصعيدك للفريق الأول؟

- بصراحة شديدة لم أتوقع أن يحدث ذلك بهذه السرعة فعندما عدنا من التهجير لبورسعيد عام ١٩٧٤ تدرجت مع الأشبال وفي أحد الأيام شاهدني الراحل مسعد نور نجم المصري عن طريق أخي الأكبر ضابط الشرطة، وطلب ضمني للفريق الأول وكانت فرحتي غامرة بأنني سألعب بجوار مسعد نور، وكان الدور الثاني قد بدأ موسم ١٩٧٤/١٩٧٥ وأثناء أحد التدريبات شاهدني الراحل محمد موسى أفندي رئيس النادي في ذلك الوقت وأعجب بمستواي وطلب أن أشارك في المباراة التالية وكانت أمام البلاستيك، وكنت أشعر بأنني في حلم جميل ولم أصدق أنه واقع إلا بعد أن ارتديت زي المصري ولعبت بالفعل أمام البلاستيك وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ ثم أكملت بقية الدور الثاني كلاعب أساسي. وهل تم اختيارك لمنتخب الشباب أو المدارس؟

المدارس؟

- نعم تم اختياري لمنتخب المدارس وكان يضم في ذلك الوقت نجوما مثل محمد صلاح ومختار مختار وأحمد أبورحاب، ولكن لم أسافر معهم إلى العراق للمشاركة في الدورة المدرسية العربية بسبب رفض أخي لأنني كنت في الثانوية العامة.

كم هدفا سجلته للنادي المصري؟

- حوالي ٢٠ هدفا أبرزها في مرمى الأهلي والاتحاد والأولمبي، كما سجلت في معظم الفرق التي كانت موجودة على الساحة الكروية في ذلك الوقت.

وماذا عن أشهر هدف؟

- كان في مرمى السويس الذي كان متقدما بهدف لطارق زوز وكان حكم اللقاء هو الراحل أحمد جمال، وقبل نهاية الشوط الأول جاءت ضربة حرة غير مباشرة وكان لابد أن تلمس لاعبا آخر ووقف بجوارى مسعد نور وهمس في أذني ويلمسة سحرية مرر الكرة بعدها لي ولعبتها «لوب» من فوق الحائط البشري بشكل جميل ودخلت المرمى، ولو كانت المباراة مذاعة تليفزيونيا لكان هذا الهدف من أجمل أهداف الدوري.

وما المباراة التي لا تنساها؟

- مباراتنا مع الأهلي موسم ٧٨/٧٩ وكانت في نهاية الدور الأول، وكان شطة يراقبني كظلي وتسلمت الكرة وانطلقت بها وراوغت ماهر همام ثم مصطفى يونس وترددت في أن أمر لمسعد نور أو أواصل مشوارى نحو مرمى إكرامي، ففوجئت بمسعد يقول لي «روح على الجون»، وفي نفس اللحظة وجدت إكرامي خارجا لملاقاتي فلبعت الكرة على قدمه الثابتة لتسكن مرماه.. وكان هدفا لا ينسى



فريق النادي المصري موسم ١٩٧٥/١٩٧٤ و يبدو جمال فؤاد الثاني من اليمين وقوفا

أوراق في حياتي

جعفر أفضل
لاعب وسط
على مر
العصور



في مباراة اعتزاله مع فاروق جعفر



..ومع لاعبي المنتخب مدحت رمضان و شريف عبد المنعم و عادل المأمور و مختار تحت قيادة المدرب فتحي نصير



مع المدير الفني للمصري ووزارك

ومن أطلق عليك اسم «كميس»؟
- بعد إحرأزي هدفا في الأهلي أطلق علي الكابتن محسن صالح والمرحوم نجيب المستكاوي لقب كميس الكرة المصرية، لأنه في نفس الموسم تالق كميس عام ٧٨ مع منتخب الأرجنتين، وقد أحرزت في نفس العام هدفا في الأهلي مشابها للهدف الذي سجله كميس في مرمى هولندا، وكتب الراحل نجيب المستكاوي في الأهرام كميس يحرز هدفا في الأهلي.
ومن اللاعب الذي اعتبرته امتدادا للراحل

مسعد نور؟
- إبراهيم المصري فقد كان موهبة من طراز فريد، وكان امتدادا للمسعد والضلوي وشاهين.

وأي أنت من المصري؟
- عقب اعتزالي الكرة ابتعدت فترة، لكنني الآن أعمل مشرفا على ملعب الهدف وأحمد الله على ذلك لأنني لا أستطيع الابتعاد عن النادي.
ومن أفضل حارس مرمى في جيلك؟
- بلا شك إكرامي والراحل ثابت البطل.
ومن أفضل لاعب وسط من وجهة نظرك؟
- فاروق جعفر هو أفضل لاعب وسط على مر أجيال الكرة المصرية.

من الأكثر موهبة ميسي أم مارادونا؟
- مارادونا معجزة كروية لن تتكرر... وميسي لعب في ظروف أفضل، فمثلا مارادونا كان يتعرض إلى عنف شديد وكانت هذه هي الطريقة الوحيدة لإيقاف مارادونا هي إصابته، بعكس ميسي الذي يلعب في ظروف أفضل فأي لمسة ضده أو دفعة بسيطة تحتسب فاول.

وهل تتواصل مع أبناء جيلك؟
- طبعاً حريص على التواصل معهم بصفة مستمرة خاصة حمادة والخواجه من الزمالك، والجارم وشحة ويسرى أحمد والبابلي وسيد كروان من الاتحاد، والهادي وثروت فرج وميمي بدير من المنصورة، وعمر عبدالله من المحلة، وعندما نلتقي نسترجع ذكرياتنا الجميلة التي مازلنا نعيش عليها.

خاصة أن إكرامي احتفظ لفترة طويلة بشبائه عذراء في ذلك الموسم.

ومن المدافع الذي كنت تعمل له حسابا؟
- لم أكن أخشى أي لاعب، وإنما كنت أنفادي المدافع العنيف الذي يعتمد على العنف والخشونة، مثل محمد أبوأمين في الإسماعيلي وبوبو في الاتحاد وبيدر في المنصورة.
من أفضل لاعب مصري؟

- علي أبو جريشة والخطيب وبعدهما الراحل مسعد نور ومحمد فؤاد عيد ومحمد عيد هاشم، وكنت أفهم مسعد من نظرة العين، وهو رحمه الله كان أسطورة في المصري ولم يتكرر حتى الآن.

موقف طريف تعرضت له؟
- في مباراة المصري والأهلي التي أحرزت فيها هدفا كان حمدي جمعة يلعب ظهيرا أيمن وكلمنا آتته الكرة عدليا علي قدمه اليسرى وتكرر منه هذا الموقف كثيرا، فأنار أنتباهي وبين الشوطين ونحن في طريقنا لغرفة الملابس سالتني أنت بتعمل كده ليه، فقال لي إنني ألعب بفردتي حذاء شمال لأنني نسيت الفردة اليمين واستلقت الأخرى من زميل لي وخفت أقول لهيديكوتي حتى لا يخرجني من التشكيل، وقمت باستغلال ذلك الموقف في الشوط الثاني بالضغط عليه.

لاعب تأثرت به؟
- حسن شحاتة نجم الزمالك كان موهوبا بالفعل وارتديت رقم ١٤ لحبي له.

ومن اللاعب الفذ الذي مازلت تذكره؟
- محمد عباس لاعب الأهلي كان يشبه إيزيبيو في الشكل والأداء لكنه لم يحافظ على نفسه

بكل أسف، ولو استمر في الملاعب لكان من فلتات الكرة المصرية بأدائه ومهارته وأهدافه وخطورته على المرمى، ولكنه سلك طريقا آخر تسبب في تدمير موهبته، وقد حاول الراحل سيد متولي إيقاظ موهبته وإنقاذه من النهاية الدرامية وضمه للمصري بالفعل لكن عباس هرب قبل فترة الإعداد لينهي حياته الكروية.

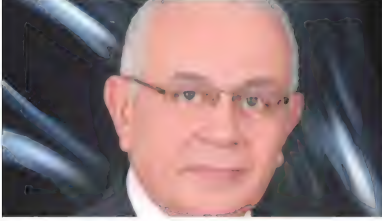


يتلقى التهنية من حسن شحاته و إيتو



في مباراة المصري و الإسماعيلي و مواجهة مع عماد سليمان

أخويا حرمني
من الدورة
العربية!



بقلم:
أنور عبد ربه

.. «مش أحسن برضه ينقطنونا بسكاتهم»؟

والأتليتى؟!

- ظنى أنها ستكون مباراة «مقفولة» جدا بلغة الكرة، وسيفوز بها من ينجح فى خطف هدف، وقد تؤجل نتيجتها حتى تصل إلى ضربات «الحظ» الترجيحية.

- ستكون المباراة ثأرية للطرفين.. فمن جانب يسعى الأرجنتيى ديجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو إلى الثأر من هزيمته من الريال فى نهائى بطولة ٢٠١٤ بلشبونة، بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من إحراز اللقب لولا الهدف القاتل الذى سجله سيرجيو راموس كابتن الريال بتسديدة صاروخية برأسه.. ومن جانب آخر يسعى زين الدين زيدان للثأر من هزيمته من أتلتيكو فى الدورى الإسباني «الليجا»، وفى الوقت نفسه يسعى لتحقيق مجد شخصى بإحراز هذه البطولة مدرباً بعد أن كان حصل عليها لاعباً مع الريال فى ٢٠٠٢، وليصبح أيضاً أول مدرب فرنسى يفوز بها بعد عشر سنوات من فوز فرنسى آخر بها هو أرسين فينجر مع فريقه مدفعجية أرسنال فى ٢٠٠٦.. والأهم من ذلك بالنسبة لزيدان أن يكون أسرع مدرب يفوز بها بعد ما يقل عن خمسة أشهر من تدريبه للفريق، بل من عمله كمدير فنى لفريق محترف!.

- أتصور أيضاً أن سيميونى قد يصاب بـ«سكتة قلبية» لو لم يحرز هذه البطولة هذه المرة، لأنه لا يضمن أن تتكرر مرة أخرى بنفس هذا السيناريو.. ولهذا أدعو الله من كل قلبى أن ينجح فى إحرازها، لأنه يستحق أن يتوج الله جهوده الجبارة التى صنع بها فريقاً قادراً على منازلة كل الكبار بل والفوز عليهم وإخراجهم من البطولات الكبرى.

«وزير الداخلية الفرنسى طلب تجديد العمل بقانون الطوارئ لمدة شهرين جديدين لتكثيف سبل حماية وتأمين يورو ٢٠١٦، وذلك اعتباراً من ٢٦ مايو الحالى حتى ٢٦ يوليو المقبل، وفى الغالب سيوافق البرلمان الفرنسى على هذا الطلب.. حالة الطوارئ لمن لا يعرف تنجح للدولة - من بين ما تنجح - أن تضع أى شخص قيد الإقامة الجبرية إذا ما اعتبر سلوكه خطراً على الأمن العام والنظام.. الفرنسيون متخوفون، منذ الاعتداءات التى وقعت منذ بضعة أشهر فى باريس، وأعلنت جماعات إرهابية مسئوليتها عنها، من إمكانية أن تكون فرنسا مستهدفة فى هذا التوقيت الذى ستزدحم فيه البلاد والملاعب بال جماهير القادمة من مختلف دول أوروبا للاستمتاع بمباريات «يورو ٢٠١٦» التى ستقام فى فرنسا خلال الفترة من ١٠ يونيو إلى ١٠ يوليو المقبلين.. وسؤالى: ما رأى دعاة حقوق الإنسان والنشطاء السياسيين «حداننا»؟! مش أحسن برضه «ينقطنونا بسكاتهم»؟!

«عمر جابر.. اسم «محترم» فى عالم الكرة المصرية.. مرادف للموهبة الحقيقية.. البذل والعطاء.. الجهد الوفير والأخلاق الطيبة، وقبل كل ذلك الإخلاص والتفانى فى عمله ومهنته كلاعب كرة قدم سواء مع ناديه الزمالك أو مع منتخب بلاده.. تأخر احترافه كثيراً بسبب حبه لناديه ورغبته فى تحقيق بطولة معه، فإذا بالله يكرمه ببطولتين وليس واحدة فى موسم واحد: دورى وكأس، ليصبح ضميره مستريحاً إلى أنه سدّد جزءاً من الدين الذى يطوق به نادى الزمالك عنقه، فكان التفكير بجدية أكثر فى خوض التجربة.. تجربة الاحتراف الخارجى.. وجاءت الفرصة من نادى بازل السويسرى.. نفس النادى الذى انطلق منه نجمان مصريان آخران هما محمد صلاح ومحمد الننى إلى عالم النجومية والشهرة فى أفضل الأندية الأوروبية: أرسنال الإنجليزى وروما الإيطالى.

كل التوفيق للنجم الخلق عمر جابر ونتمنى أن نسمع عنه خيراً فى ناديه الجديد بازل السويسرى، وأن يكون فعلاً طريقه للانطلاق إلى عالم النجومية فى أفضل الأندية الأوروبية، وأتمنى من كل قلبى أن يحذو حذوه نجوم آخرون من شبابنا الصاعد الواعد مثل رمضان صبحى ومصطفى فتحى وغيرهما، لأن الفائدة فى نهاية المطاف ستصب فى مصلحة منتخبنا الوطنى الذى يقاتل على جبهتى تصفيات كأس الأمم الأفريقية والتصفيات المؤهلة لكأس العالم، والتى نأمل أن يوفقنا الله فيها لنعود من جديد للعب فى المونديال بعد غياب ٢٦ عاماً.. قولوا يارب.

«حزين لأن أمنيته لم تتحقق كاملة بوصول مانشستر سيتى وأتلتيكو مدريد للنهائى الأوروبي الذى سيقام يوم ٢٨ مايو الحالى فى استاد «سان سيرو» بمدينة ميلانو الإيطالية.. أخفق السيتى بينما أفلح الأتليتى.. ولم يكن المان سيتى - للأمانة - يستحق التأهل للمباراة النهائية لأنه فى المباراتين اللتين واجه فيهما ريال مدريد الإسباني (ذهاباً وعودة) لم يكن جيداً بل وبدا خائفاً من الريال وتأثها وكان كل همه ألا يدخل مرماه هدف، أما التفكير فى تسجيل هدف فلم يكن وارداً بالمرّة، ولهذا رغم حزنى على خروجه، إلا أتنى أرحمه فى الموسم المقبل للتقدم أكثر فى هذه البطولة الأوروبية وبلوغ محطتها الأخيرة، خاصة فى ظل تولى الإسباني «العبرى» بيب جوارديولا تدريب مانشستر سيتى اعتباراً من هذا الصيف. صحيح أن جوارديولا أخفق هو الآخر مع بايرن ميونيخ وخرج على يد الأتليتى، إلا أنه يبقى واحداً من أفضل مدربي العالم، إن لم يكن أفضلهم على الإطلاق.

ولكن.. ماذا عن المباراة النهائية بين الريال

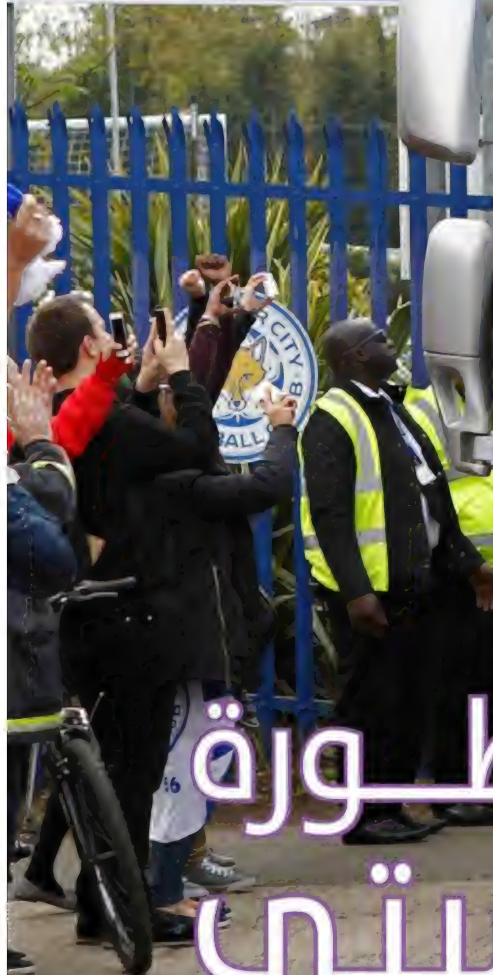
>> ظنى أنها ستكون مباراة «مقفولة» جدا بلغة الكرة، وسيفوز بها من ينجح فى خطف هدف، وقد تؤجل نتيجتها حتى تصل إلى ضربات «الحظ» الترجيحية

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



{ عالم الكرة
إشراف: محمد أبو القينين



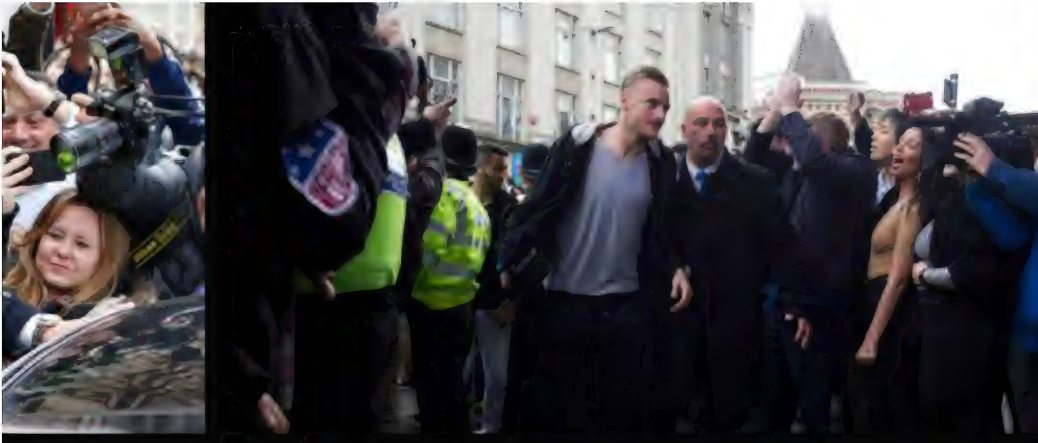
أسطورة ليستر سيتي

Leicester.
Proof the
best football
isn't the most
expensive.

المستحيل يمكن أن يصبح حقيقة.. هكذا هتف عشرات
الآلاف في مدينة ليستر وتكرر في استاد «كينج باور»
احتفالاً بالإنجاز التاريخي وهو فوز فريق ليستر سيتي
الصاعد من الدرجة الأولى بطلاً للدوري الإنجليزي
الممتاز لأول مرة في تاريخه، محطماً أسطورة
وهيمنة الرباعي الكبير مانشستر سيتي وتشيلسي
ومانشستر يونايتد إبطال آخر 20 عاماً.

ما حققه ليستر سيتي هو «إعجاز كروي» بكل
المقاييس، سواء تاريخياً لفريق لم يحصد لقب
البريميرليج من قبل وكل طموحه هو البقاء، أو قنياً في
ظل الاعتماد على مجموعة مغمورة من اللاعبين لا تزيد
أسعارهم على ٥٠ مليون جنيه إسترليني بمن فيهم
رياض محرز الجزائري الموهوب الذي كلف النادي
٤٠٠ ألف جنيه إسترليني لشراؤه قبل عامين والآن هو
أفضل لاعبي البريميرليج إلى جانب زملائه كاسبر
شمايكل حارس المرمى المميز وتشابويل وسيمبسون
وويس مورجان ونجولو كانتي وجمي فاردي
ورياض محرز وشينجي أوكازاكي.
حتى صفقة التعاقد مع كلاديو رانيري المدير الفني
أحدثت أزمة كبرى في ظل رفض جماهيري كبير عانت
منه الإدارة بسبب عدم تحقيق رانيري أية إنجازات
حقيقية في مسيرته التدريبية رغم توليه تدريب
فريقين كبيرين هما تشيلسي الإنجليزي ويوفنتوس
الإيطالي ورحيله منهما بشكل درامي.
ونجح المدير الفني ومع إدارة ليستر سيتي في تحقيق
ما هو أكبر من إنجاز البقاء وهو المنافسة منذ افتتاحية
الموسم على القمة في ظل حالة استثنائية كبيرة
لثنائي الهجوم المرعب المكون من جمي فاردي ورياض
محرز.

ودور محرز وفاردي هو كلمة السر الأولى في حسم
اللقب بوصفهما أفضل دويتو هجومي ونجحاً معاً عند
إعلان التتويج في تسجيل ٣٩ هدفاً.
ونافس فاردي على لقب الهداف واحتل المركز الأول
في اللائحة عدة جولات فيما كان رياض محرز هو
البطل الأول على الصعيد الفردي ونال جائزة نجم
الموسم الأول في البريميرليج متفوقاً على أسماء كبيرة
جداً مثل مسعود أوزيل من أرسنال وواين روني من
مانشستر يونايتد وسيرجيو أجويرو وكيفين دي
بروين من مانشستر سيتي.
وتوج ليستر بطلاً للبريميرليج بعد ٣٦ جولة حقق
فيها الفوز في ٢٢ مباراة وتعادل في ١١ مباراة أخرى
وخسر ٣ لقاءات فقط وسجل فيها ٦٤ هدفاً.
وتميزت مسيرة ليستر خلال الدوري بثبات المستوى،
عبر تقديم كرة متوازنة هجوماً ودفاعاً، واستغل جيداً
سوء حالة الكبار أمثال تشيلسي الذي أهداه اللقب
عندما تعادل مع توتنهام هوتسبير، بالإضافة إلى
مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وأرسنال، وتفوق
رانيري في الموسم الجاري على أسماء كبيرة جداً في
عالم التدريب مثل لويس فان جال ومارتن بيلجريني
وجوزيه مورينيو وجوس هيدنيك وأرسين فينجر.



عالمية

شوارع ليستر للنجوم

أول جائزة فورية حاز عليها لاعبو فريق ليستر سيتي من جانب بلدية المدينة هي إطلاق أسمائهم جميعا ٢٧ لاعبا بالإضافة إلى الجهاز الفني وعلى رأسه كلاوديو رانييري المدير الفني الذي سينال أكبر شوارع المدينة.

الجائزة الأكبر فى التاريخ

٨٩ مليون جنيه إسترليني يحصل عليها ليستر سيتي من رابطة الدوري الإنجليزي مكافأة الفوز ببطولة البريميرليج لهذا الموسم وهي أكبر جائزة مالية يحصدها النادي فى تاريخه الطويل بجانب ١٢ مليون يورو للمشاركة فى دورى الإبطال.

الصفقات الجديدة.. الطليان أولاً

بدأت رحلة البحث عن صفقات جديدة «مغمورة» بشكل ملفت بخطط لها مسئولو ليستر سيتي فى محاولة لإحداث نفس سيناريو الموسم الجارى من خلال تقديم عدد من المواهب الشابة يمكن لها تحقيق نتائج جيدة ثم جرى تسويقها فيما بعد بأرقام مالية خيالية. ووضع كلاوديو رانييري المدير الفني مجموعة من اللاعبين الطليان فى حساباته مثل لايدولا هدايف دورى الدرجة الثانية الإيطالية والذي يسعى لضمه ميلان واليوفى بالإضافة إلى دومينيكو بيراردى هدايف ساسولو وأفضل موهبة شابة فى الكرة الإيطالية منذ عامين ويوجد لاعب إيطالى ثالث وضعه رانييري فى حساباته وهو دي تشيلي مدافع إيسر ميلان الذي لا يشارك أساسيا منذ فترة إلى جانب سيميوني زازا لاعب وسط مهاجم يوفنتوس. وينوى المدير الفني للفريق حسم صفقاته الجديدة كما أعلن فى منتصف يونيو المقبل من أجل الإعداد بشكل مكثف للموسم الجديد بشكل مبكر.

حطم
الكنار
فى كل زمان
ومكان

فاز بالدورى
الإنجليزى
واكتشف
موهبة
محرز





عقد خرافى فى انتظار المدرب

كل فوز يحققه الفريق معه فى دورى أبطال أوروبا إذا ما عبر دور الستة عشر وانتهت مسيرته عندها. ويستعد كلاوديو رانيري للحصول على مكاسب ضخمة من وراء فوزه الأخير بالمركز الأول ولقب بطل البريميرليج مع ليستر سيتي تتمثل فى الحصول على ٥ ملايين جنيه إسترليني مكافأة الفوز باللقب المحلي، بالإضافة إلى مليون و ٧٠٠ ألف جنيه إسترليني إضافية خاصة بالتقدم ١٧ مركزا بعيدا عن المركز الثامن عشر والذي يعد أول الهابطين إلى الدرجة الأولى.

عقد أسطوري جديد فى انتظار كلاوديو رانيري المدير الفني لفريق ليستر سيتي بطل البريميرليج بدأت تفاصيله تخرج إلى النور فى الساعات القليلة الماضية. وينص العقد الجديد المرتقب للمدير الفني على منحه ٥ ملايين إسترليني (مكافأة الفوز بالدورى الإنجليزي للمرة الثانية) ومنظها ٥ ملايين جنيه إسترليني فى حالة الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا، بخلاف مليون و ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني فى حالة الحصول على مركز فى المربع الذهبى فى البريميرليج حال فقدان اللقب وكذلك ١٠٠ ألف جنيه إسترليني عن



أكد ماتيو ريتزى رئيس الوزراء الإيطالى احقية تكريم كلاوديو رانيري ومنحه ميدالية تذكارية، ونقلت الإذاعة الإيطالية تصريحها له قال فيه: رانيري بعث برسالة جميلة عن بلادنا أن أكثر الأعلام صعوبة يمكن أن تصبح حقيقة.

تكريم
حكومي -
إيطالى

عادل كاسبر شمايكل حارس المرمى الدنماركي إنجاز والده حارس المرمى الأسطوري لمانشستر يونايتد بالفوز ببطولة البريميرليج برفقة ليستر سيتي منظمًا فاز به والده لأول مرة مع الشياطين الحمر قبل ١٣ عاما.

شمايكل
الآب
والابن





BUNDESLIGA

قبل جولة من نهاية الموسم، حسم بايرن ميونيخ لقب بطل الدوري الألماني للمرة الرابعة على التوالي وهي الثالثة في ولاية مديره الفني بيب جوارديولا المنتهية في نهاية الشهر الجاري قبل انتقاله للعمل في البريميرليج.

البافاري.. البطل

85 نقطة
وقت التتويج
وثنائية
إنجولشتات
غسلت أزمة
الشامبيونز

البرازيلي، والذان تعاهد معهما النادي قبل بداية المنافسات وقدا إضافة قوية في الوسط خاصة في ظل إصابات فرانك ريبيري وأرين روبين العديدة بالإضافة إلى المهوبة الشاببة كيميشتش لاعب الوسط المدافع والابن المدلل للمدرب جوارديولا والذي لم يشدة قبل أن يتخطى العشرين عاما وبات من أهم عناصر الفريق.

ومن أبرز النجوم الذين لعبوا دور البطولة في تتويج الفريق القائد المخضرم فيليب لام والهداف الكبير روبرت ليفاندوفسكي ومجموعة نجوم المنتخب الألماني مانويل نوير وتوماس مولر وماريو جوتزه وجيروم بواتينج بالإضافة إلى الهولندي الطائر أرين روبين والفرنسي المخضرم فرانك ريبيري والذي تألق في الجولات الأخيرة بعد شغائه والمغربي مهدي بنعطية قلب الدفاع.

وبعيدا عن تتويج الباييرن، أشعلت الجولة ٣٣ السباق في القاع حيث بدور الصراع بين شتوتجارت ٣٣ نقطة وبريمن ٣٥ نقطة وأينتراخت فرانكفورت ٣٦ نقطة وهوفنهايم ٣٧ نقطة على الهروب من آخر بطاقتي هروب للدرجة الثانية، فيما أصبح مؤكدا مشاركة الباييرن ودورتموند وليفر كوزين في سباق دوري أبطال أوروبا ويتنافس مونسجلادباخ ٥٢ نقطة ويكفيه نقطة وماينز ٤٩ نقطة على آخر مقاعد البوندسليجا المؤهلة إلى البطولة الأوروبية الكبرى.

رغم أن الفوز وحده كان يكفي بايرن ميونيخ لإعلان تتويجه فإن الجولة ٣٣ لعبت في مصلحة الباييرن سواء عندما فاز على إنجولشتات ٢ - ١ أو خسارة غريمه وملاحقه بروسيا دورتموند في المقابل ليحصد الفريق البافاري اللقب برقم قياسي وهو ٤ مرات متتالية وكذلك الوصول إلى النقطة ٨٥ ومصالحة جماهيره بعد صدمة الخروج من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

ويعد الموسم الجاري بالغ الصعوبة حيث لم يحسمه الباييرن قبل نهايته مثلما فعل الموسم الماضي به جولات وانتظر آخر مرحلتين في ظل الصحو التي يعيشها حاليا بروسيا دورتموند الذي عاد قويا مع مدربه توماس توخيل، وجاء في توقيت عصيب بعد إعلان بيب جوارديولا رفضه تمديد عقده كمدير فني وانتقاله للعمل في إنجلترا والتعاقد مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي للعمل مدبرا فنيا في الموسم المقبل. المثير في الأمر أن التتويج جاء في وقت افتقد خلاله الباييرن لأول مرة في آخر ١٤ عاما نجم وسطه الموهوب باستن شفاينشتايجر المنتقل إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي قبل بداية الموسم في صفقة أثارت غضب الجماهير ضد جوارديولا. وكتبت المنافسات هذا الموسم تألق ٣ وجوه جديدة في صفوف الفريق البافاري هم أرتور فيدال صانع الألعاب التشبلي، ودوجلاس كوستا الجناح



ليفاندوفيسكى.. هداف سوبر

يعد روبرت ليفاندوفيسكى هو بطل بايرن ميونيخ بكل المقاييس فى سياق إحراز اللقب للمرة الخامسة على التوالي والثالثة فى ولاية بيب جوارديولا.

من يتابع مسيرة روبرت ليفاندوفيسكى منذ بداية الموسم وحتى إعلان التتويج يجد أنه كان الهدف الأول ومُصاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى حسم الكثير من المواجهات المباشرة، ولعبت أهدافه الـ 29 التى سجلها دور البطولة المطلقة فى منح بايرن ميونيخ 33 نقطة بالتمام والكمال وهو معدل كبير من النقاط.

وبعد الموسم الجارى هو الأعلى تهديفا بالنسبة للمهاجم البولندى البالغ من العمر 27 عاما برفقة الفريق البافارى ويتزامن مع رغبة أكثر من نادٍ أوروبى كبير فى مقدمتهم ريال مدريد الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسى ومانشستر سيتى الإنجليزى فى الفوز بخدماته وسرايته من بايرن ميونيخ فى الميركاتو الصيفى مقابل أكثر من 40 مليون يورو وهى صفقة يرفضها مستولو النادي.

ويستحق ليفاندوفيسكى أن يكون النجم الأول للدورى الألمانى هذا الموسم وكسر هيمنة أسماء كبيرة مثل أرين روبين ومارسيل هوميلز. الطريف أن ليفاندوفيسكى كان رجل مباراة التتويج أمام أنجولشتات وسجل هدفى الفريق فى شباك منافسه وقاده للفوز 2 - 1.



جدول ترتيب الدورى الألمانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
بايرن ميونيخ	33	27	4	2	77	16	85
بروسيا دورتموند	33	24	5	4	80	32	77
باير ليفركوزن	33	17	6	10	53	38	57
بروسيا مونشغلادباخ	33	16	4	13	65	50	52
ماينز	33	14	7	12	46	42	49
هيرتا برلين	33	14	7	12	42	42	49
سالكه	33	14	7	12	47	48	49
فولفسبورج	33	11	9	13	44	48	42
كولن	33	10	12	11	36	40	42
إنجولشتات	33	10	10	13	31	39	40
أوغسبورج	33	9	11	13	41	49	38
هامبورج	33	10	8	15	37	45	38
دارمشتات	33	9	11	13	38	51	38
هوفنهايم	33	9	10	14	38	50	37
أيسرلاند فرانكفورت	33	9	9	15	34	51	36
فيردر بريمن	33	9	8	16	49	65	35
ستوتغارت	33	9	6	18	49	72	33
هانوفر	33	7	4	22	30	59	25



جوارديولا.. العلامة الكاملة

العلامة الكاملة فى الوندسليجا.. هكذا انتهت رحلة الإسباني بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق بايرن ميونيخ مع أهم بطولة خاضها منذ أن تولى المسؤولية فى صيف عام 2013 خلفا للألمانى يوب هاينكس.

وبإحرازه لقب بطل الدورى الألمانى للمرة الثالثة على التوالي يكون المدير الفنى الإسباني حقق العلامة الكاملة فى الوندسليجا فى ظل رحيله المرتقب فى نهاية الشهر الجارى منتقلا إلى فريق مانشستر سيتى الإنجليزى الذى وقع له.

ومنذ أن تولى جوارديولا تدريب الفريق البافارى نجح فى الفوز بالبطولة مرتين من قبل عامى 2014 و2015 وأضاف لها الثلاثية التاريخية فى الموسم الجارى ولا تزال أمامه الفرصة لتحقيق موسم محلى استثنائى فى ظل تأهل الفريق البافارى للمباراة النهائية لكأس ألمانيا التى يلتقى فيها مع بروسيا دورتموند.

وعرفت ولاية بيب جوارديولا فى الموسم الجارى بتقديم كرة هجومية وتطبيق سياسة التدوير التى شهدت الدفع بأكثر من 10 لاعبين فى الوسط أمثال تشابى ألونسو وتياجو ألكانترا وفرانك ريبيرى وتوماس مولر وأرنست فيدال وأرين روبين ودوجلاس كوستا وكيمبش وفيليب لام.

من شوارع باريس إلى أفضل لاعب

المجد فى انتظار محارب الصحراء

بات التجم الجزائرى الشاب رياض محرز علامة فارقة فى تاريخ نادى لىستر سيتى الذى فاز بلقب بطولة البريميرليج على حساب العملاقة الكبار.

حين انتقل محرز إلى صفوف لىستر عام ٢٠١٤ لم يكن يعلم انه سيققق لنفسه وكذلك لناديه العديد من المكاسب حيث لعب فى موسمه الأول ٣٢ مباراة أحرز خلالها ٤ أهداف، لينجو لىستر من الهبوط بمعجزة، بعدما جمع ٤١ نقطة احتل بها المركز الرابع عشر فى الجدول، وبفارق ٦ نقاط فقط عن آخر الهابطين هال سيتى، وهو عدد أهداف بسيط للغاية لا ينبئ عن بزوغ نجم كبير فى عالم الكرة.. وفى الموسم التالى شارك فى ١٩ مباراة أحرز خلالها ثلاثة أهداف، وهو أيضا أداء يراه الخبراء متواضعا ولا يبشر بمولد نجم كبير فى دنيا المستديرة.. وجاء الموسم الحالى ليبرز العملاق كل ما فى جعبته ويشارك محارب الصحراء فى ٣٤ مباراة بدورى البريميرليج، ولم يغب عن صفوفه إلا فى مباراة واحدة، وأحرز النجم الجزائرى، البالغ من العمر ٢٥ عاما، ١٧ هدفا احتل بها المركز الخامس فى ترتيب هدافى البطولة، كما أسهم فى جلب ٣٠ نقطة لفريقه خلال مشواره نحو التتويج باللقب.. وهو ما أدى إلى تتويجه كأفضل لاعب فى إنجلترا هذا الموسم، ليكون أول لاعب عربى وأفريقى يفوز بتلك الجائزة.. أما المكسب الآخر الذى جناه لىستر من وراء التعاقد مع محارب الصحراء الشاب أن ارتفع سعره فى سوق الانتقالات ليصل إلى ٣٥ مليون جنيه إسترليني أى ما يقرب من ٥٢ مليون دولار بعدما دفع فيه ٤٠٠ ألف إسترليني عند التعاقد معه من لومافير الفرنسى.

وأمام هذا الإنجاز العظيم الذى لم يسبقه إليه أحد رغم الأسماء الأفريقية اللامعة التى تشارك مع أندية إنجلترا بعث الاتحاد الأفريقى برسالة تهنئة لهذا اللاعب الشاب عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»، حيث قال «تهانينا لرياض محرز على إنجازهِ الرائع بالتتويج بلقب البريميرليج مع لىستر سيتى».

الطريف أن النجم الجزائرى يرى أن السبب الرئيسى فى فوز لىستر باللقب أنهم ك لاعبين لم يأخذوا أنفسهم على محمل الجد أو يتعاملوا مع الموقف أو المنافسة على اللقب بجدية للحد الذى جعلهم يسخرون من أنفسهم فى ظل الترشيدات التى وضعت هذا الفريق فى مرتبة متدنية للغاية حيث أظهرت أن واحدا من بين كل خمسة آلاف شخص يرجح فوز هذا الفريق باللقب.. وعلق محرز لإحدى الصحف البريطانية قائلا: نحن فى لىستر نعيش بعيدا عن كل الأضواء ونغلق على أنفسنا.. لا نملك أفضل اللاعبين، ولا ميزانية كبيرة مثل بعض أندية القمة، ولكن تكمن قوتنا فى تضامنا مع بعضنا بعضا.. نحن نعيش حياتنا دون مبالاة وأنا شخصا أضحك كثيرا على ذلك مع رفاقي.. وحكايتنا هذا الموسم من المستحيل حدوثها.. نحن نهرج ونهزج كثيرا ونحب ما نفعله سواء خلال فترة الإحماء قبل المباريات أو فى النفق المؤدى للملعب ونسخر من بعضنا بعضا.

وعن فوزه بجائزة أفضل لاعب قال محرز: كان الجميع يقول إننى سافوز بالجائزة ولكن كان لدى بعض الشك، لكن عندما رأيت جون تيرى بصوت لمصلحتى كان ذلك إيجابيا لأنه فاز بكل شيء، وشعرت بأن اللقب اقترب منى.. ويعترف محرز بامتثانه باللعب فى شوارع باريس حينما كان طفلا، حيث كان يلعب فى الحدائق وفى أماكن انتظار السيارات وهذا أكسبه مهارات كثيرة.. وقال: لو اضطررت للاختيار بين اللعب فى الشوارع بدلا من الانضمام إلى أكاديميات كرة القدم لاخترت الشارع.

صوريات أفريقية

اتحاد العاصمة.. البطل الجزائري

توج اتحاد العاصمة بطلا لدوري المحترفين الجزائري قبل ثلاث جولات على النهاية.. وهو اللقب السابع في تاريخه، ويعادل رصيد الألقاب مع وفاق سطيف ومولودية الجزائر بينما يحتفظ شبيبة القبائل بالرقم القياسي بالتتويج ١٤ مرة.

الجزائري

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
اتحاد العاصمة	٢٧	١٦	٧	٤	٥٥
شبيبة القبائل	٢٧	١١	٨	٨	٤١
شبيبة الساوره	٢٧	١٠	١١	٦	٤١
شباب بلوزداد	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
مولودية بجاية	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
دفاع تاجنانت	٢٧	١٠	١٠	٧	٤٠
وفاق سطيف	٢٧	٩	١٠	٨	٣٧
مولودية وهران	٢٧	٨	١٢	٧	٣٦
شباب قسنطينة	٢٧	٨	٩	٩	٣٦
نصر حسين داي	٢٧	٩	٩	٩	٣٦
اتحاد الحراش	٢٧	٩	٩	٩	٣٦
مولودية الجزائر	٢٧	٧	١٣	٧	٣٤
سريع جليزان	٢٧	٥	١١	١١	٣٢
اتحاد البليدة	٢٧	٥	١٥	٧	٣٠
أمل الأبرعاء	٢٧	٤	٧	١٦	١٩
جمعية وهران	٢٧	٥	٣	١٩	١٨

تونس

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
النجم الساحلي	٢٤	٢١	٢	١	٦٥
النادي الصفاقسي	٢٤	٢٠	٢	٢	٦٢
الترجي التونسي	٢٤	٢٠	١	٣	٦١
متلاوي	٢٤	١١	٤	٩	٣٧
النادي الأفريقي	٢٤	٩	٥	١٠	٣٢

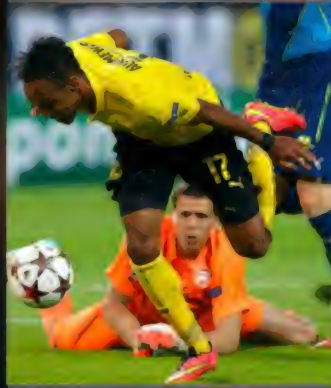
نيجيريا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كانو بيلارز	١٣	٧	٣	٣	٢٤
أبيا واريورز	١٣	٦	٦	١	٢٤
إينوجو رينجرز	١٣	٧	٣	٣	٢٤
جايروس	١٤	٧	٢	٥	٢٣
لوبي ستارز	١٤	٦	٤	٤	٢٢

العرب يرسم مستقبل أوباميانج

حدد النجم الجابوني بيير أوباميانج رغبته باللعب في الدوري الإسباني والاحتراف في بلاد الأندلس، واللعب في أحد أندية الليجا، وقال إن كل شيء وارد حدوثه، ولكنني مرتبط بعقد مع بروسيا دورتموند الألماني حتى عام ٢٠٢٠ صحيح أنه حلمي وحلم كل أفراد عائلتي ولكن لا أعرف متى وأين؟ لا يمكنني القول أين أريد اللعب لكن مدينة جدى العجوز أقرب للعاصمة الإسبانية مدريد منها لبرشلونة، وأحب ريال مدريد أكثر بقليل من أتلتيكو مدريد.

وترك النجم الجابوني الأفضل في القارة السمراء السنة الماضية الباب مفتوحا أمام إمكانية انتقاله في الصيف المقبل، على الرغم من تأكيداته بأنه ليس هناك أي اتفاق بين دورتموند والنادي الملكي بشأن انتقاله.. ولكن وعدت جدى في يوم من الأيام بأنني سألعب في ريال مدريد، ولماذا لا أستطيع تغيير الأجواء واكتشاف أشياء أخرى؟ كما أكدت ذلك في عدة مناسبات أود اللعب يوما ما في إسبانيا.. واستبعد النجم الجابوني إمكانية العودة إلى فرنسا من بوابة نادي باريس سان جيرمان بطل الدوري المحلي، وقال: ليس من بين أهدافي الانتقال إلى باريس سان جيرمان، لا أستطيع أن أقول أي شيء آخر، لا أعرف لماذا سأعود إلى الدوري الفرنسي بعد أن غادرته قبل ثلاث سنوات.



الجدير بالذكر أن النجم الجابوني المولود في فرنسا في حال انضمامه إلى ريال مدريد، سيصبح سادس لاعب أفريقي ينضم إلى النادي الملكي بعد الكاميروني صامويل إيتو ومواطنه جيريمي نجيتاب، والمالي محمود دبارا، والتوجولي إيمانويل أديبايور والغاني مايكل إيسيان.. وقد سجل أوباميانج ٣٢ هدفا في ٣٧ مباراة في كل المسابقات هذا الموسم مع دورتموند، وشغل المركز الثاني في قائمة هدافي الدوري الألماني برصيد ٢٢ هدفا، خلف البولندي روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ الذي يتصدر القائمة برصيد ٢٣ هدفا.

هذا المدرب الأمريكي ضحية الجزائر

لم يكره أي مدير فني لكرة القدم منتخب دولة قدر كره يوهانيس ساهيلي الأمريكي الجنسية للمنتخب الجزائري الذي كان سببا مباشرا في إقالته من قيادة المنتخب الإثيوبي وحرمانه من الاستمرار في قيادة هذا المنتخب حتى نهاية التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات الجابون.

نتائج المنتخب الإثيوبي في تلك التصفيات واهتزاز شياكه عشر مرات في مبارياته المتتالية أمام الجزائر عجل برحيل هذا المدرب الإثيوبي الأصل حيث خسر خارج ملعبه بسبعة أهداف مقابل هدف في مارس الماضي، وتعادل في الإياب بثلاثة أهداف أمام المنافس ذاته رغم التقدم ثلاث مرات ما اضطر الاتحاد الإثيوبي إلى الاستغناء عن خدماته بعدما ابتعد حلم اللعب في النهائيات الأفريقية باحتلال المنتخب المركز الثاني برصيد خمس نقاط خلف الجزائر التي حصدت عشر نقاط قبل جولتين على نهاية التصفيات والتي تحتاج منهما إلى نقطة واحدة حتى تؤكد التأهل للنهائيات.

وساهيلي هو المدرب الثالث الذي يتولى المهمة منذ إخفاق إثيوبيا في التأهل لنهائيات كأس العالم التي أقيمت قبل عامين في البرازيل.. ووفقا لبيان الاتحاد الإثيوبي فإنه سيعلن قريباً عن اسم المدرب الجديد الذي سيؤدي المنتخب في آخر جولتين بالتصفيات مع ليسوتو وسيشل في يونيو وسبتمبر المقبلين.



دوري المظالم

على ماهر

القناة يستعين
بالكاس..
وكناني يعود
للمنصورة

ماهر أمل
الشواكيش..
ونوح رهان
كوم حمادة

استعادة
الهيبة شعار
عبد المنعم
مع سوهاج

تنقلات المدربين بدأت مبكرًا

بدأت بعض الفرق الكبيرة تعيد ترتيب أوراقها مبكرًا على أمل أن تكون حظوظها
في الموسم المقبل أفضل حالاً من الموسم المنقضى.

سنين طويلة.. ورغم أن مسئولى المنصورة يراهنون دائماً على أبناء النادي فإن تجربة الموسم المنقضى لم تحقق النتائج المرجوة ففشل أحمد سند في وضع الفريق في قلب المنافسة مما دفعه إلى تقديم استقالته مبكرًا، ولم يتغير السيناريو كثيرًا مع ياسر تحسين.. مما جعل إدارة النادي برئاسة إبراهيم مجاهد تفضل الاستعانة مجددًا بياسر كناني الذي يتولى مهمة تدريب الفريق للمرة الثالثة، وكاد يحقق في ولايته الثانية إنجاز الصعود إلى دوري الأضواء في الموسم قبل الماضي، بعد أن قدم الفريق

تنقلات المدربين ظهرت سريعًا وكانت البداية في الترسانة، حيث فضلت إدارة الشواكيش العودة مجددًا إلى أبناء النادي، بعد أن عجز عبدالرحيم محمد عن تحقيق حلم الصعود إلى دوري الأضواء.. فجاءت الاستعانة بعلى ماهر الذي كانت له أكثر من تجربة تدريبية في الفترة الأخيرة، لم يتول فيها منصب المدير الفني إلا مع نجوم المستقبل، لكن هذه التجربة لم تدم سوى أسابيع قلائل.. ويات ماهر مسئولاً عن تحقيق حلم جماهير الشواكيش التي تنتظر عودة فريقها إلى دوري الأضواء منذ



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

>> ضياء الزعيم المدير الفني السابق لديروط أكد أن اعتذاره عن عدم الاستمرار مع الفريق لا يرجع لوجود أى خلافات مع مسئولى النادي الذين ساندوه كثيرًا في الموسم المنقضى، مشيرًا إلى أن هناك ظروفًا خاصة حالت دون استمراره في هذه التجربة التي كانت بمثابة مغامرة خرج منها بمكاسب متنوعة.

>> محمد السنباطي المدير الفني لقنا يجلس خلال الأيام القليلة المقبلة مع مجلس إدارة النادي برئاسة المستشار علاء أبو زيد لوضع تصورات له للموسم



أيمن صديق



ضياء الزعيم

>> مسئولو نادى ديروط فتحوا خط اتصال مع الدكتور عماد سمير أستاذ التربية الرياضية بجامعة أسيوط ليتولى تدريب الفريق في الموسم المقبل.. جدير بالذكر أن ديروط كان يلعب ضمن فرق المجموعة الثانية في الموسم المنقضى. >> استقر الجهاز الفني لطلعت بقيادة أيمن صديق على الاستغناء عن ١٠ لاعبين في إطار سياسة تخفيض متوسط أعمار اللاعبين التي طلبت إدارة النادي أن ينتهجها الجهاز الفني مع الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.

شعار المظالم

الكلام وآخره



سيادة الرئيس السياسي.. تنكرا

عندما يحرس الرئيس عبدالفتاح السيسي على تهنئة نجوم وأبطال مصر الرياضيين على إنجازاتهم وانتصاراتهم العالمية في يوم حصاد الفصح واقتتاح المشروعات القومية العملاقة، فهذا يعني أن الرئيس يهتم بالرياضة ويهتم بالرياضيين ويتابع إنجازاتهم وانتصاراتهم، ويفرح بها ويسعد بهم لكونهم رفعا راية الوطن في المحافل الدولية، وجعلوا العالم ينحني لهم احتراما وتقديرا.. وأن الرئيس أكثر فرحا وأكثر سعادة بهذه الانتصارات التي تستحق كل الاهتمام والرعاية.

والرئيس السيسي هو راعي الرياضة والرياضيين وحرص على متابعتهم ومتابعة إنجازاتهم وانتصاراتهم.. وحرص الرئيس على تقديم التهنئة للأبطال هو تكريم مهم وكبير لهم.. كما أن الرئيس عبدالفتاح السيسي كان شديد الحرص على ذكر أسماء هؤلاء الأبطال واحدا تلو الآخر للتأكيد على الاهتمام والرعاية والإشادة بما تحققت من إنجازات رياضية وأسماء النجوم الذين ذكرهم الرئيس قبل إعلان تدشين المشروع القومي العملاق المليون ونصف المليون فدان هم نور الشربينى بطل العالم للأسكواش ومحمد الشوربجي بطل العالم في الاسكواش واللذان كانا حديث العالم في الأيام الأخيرة انتهاء بهما واحتفالا بإنجازهما.. وإيهاب عبدالرحمن ثاني العالم في الرمح وعمر الجزيري بطل العالم في الخماسي الحديث ومنتخب كرة اليد الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية والمتاهل لأولمبياد ريو دي جانيرو وكأس العالم في فرنسا، وحسام بكر ثالث العالم في الملاكمة، ومحمد إيهاب ثاني العالم في رفع الأثقال، ورمضان درويش ثالث العالم في الجودو، وأخيرا هداية ملاك ثالثة العالم في التايكوندو.

واهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسي بالرياضة والرياضيين في ظل أنشطته الكثيرة بالمشاريع القومية العملاقة هو رسالة مهمة للجميع لبذل الجهد والعطاء ومواصلة الانتصارات وتأكيد على أن الرئيس يتابع بنفسه الرياضة المصرية رغم انشغاله ببناء مصر الجديدة، مصر القوية بمشروعاتها القومية غير المسبوقة من مشروع قناة السويس الجديدة في ستة، إلى مشروع استصلاح وزراعة مليون فدان وبناء ست مدن جديدة، هي العاصمة الإدارية الجديدة، والسويس الجديدة والإسماعيلية الجديدة وبورسعيد الجديدة ودمياط الجديدة ومدينة الجلالة والمشروع القومي للطرق والمشروع القومي للكهرباء والمشروع القومي لتنمية سيناء بجد، وإلى جانب كل هذه المشروعات العملاقة تواجه مصر جماعة الشر.. فالرياضة من وجهة نظر الرئيس هي أمن قومي والعيب بها هو عيب بالأمن القومي.

يا حضرات كنت في غاية السعادة والفرح حين قال الرئيس السيسي (أنا ما بخافشي وأنتو كمان متخافوش) بالفعل.. مصر في أيد أمينة واطمنوا على مصر.. وتحيا مصر.. سيادة الرئيس شكرًا..

عبدالفتاح صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩- الأهرام ١١-٢٠١٦

أن يضع الفريق في قلب المنافسة بالمجموعة الرابعة، بعد أن كانت أقصى طموحات دمياط الحصول على مركز متقدم.. ورغم الطفرة الكبيرة التي حققها الكأس لدمياط فإن إدارة النادي برئاسة محمد أبو جنبة لم تفكر في تجديد الثقة به واستعانت بابو العيدين شحاتة، الذي كانت له تجربة ناجحة مع الواسطي في الموسم قبل الماضي، لكن خذلته الظروف في الموسم المنقضي فلم يستمر طويلا مع الأسيوطي، وعندما تولى تدريب فريق بدر لم تكن هناك المقومات الكفيلة بأن يكون الفريق منافسا قويا على الصعود.. ولشأن أن الوضع اختلف بالنسبة له في دمياط الذي لديه من الطموح والإمكانات ما يسهل من مهمة أبو العيدين في الموسم الجديد، أما القناة فقد راهن مسئولوه على أحمد الكاس بعد فشل تجربة الاستعانة بهشام زكريا في الموسم المنقضي.. فقد دخل المدرب في صراعات وخلافات مع بعض اللاعبين، كما عجز عن ضبط إيقاع الفريق الذي خرج من سباق المنافسة على قمة المجموعة الرابعة مبكرا.. وجاء نجاح الكاس مع دمياط ليرفع أسهمه ويجعل مسئولى القناة واثقين من قدرته على وضع فريقهم في المكانة اللائقة.

وفي سوهاج استعانت الإدارة بهشام عبدالمنعم مدرب المنتخب الأولمبي الأسبق، بعد موسم كارثي عانى فيه الفريق كثيرا.. وكان يتولى تدريبه في بداية الموسم المنقضي جمال محمد على وعندما ساءت النتائج أطاحت الإدارة به، وفضلت إعادة ضياء الزعيم ابن سوهاج، لكن شعر بأن المناخ لن يساعده على النجاح ففضل الرحيل بعد أقل من أسبوع ليتولى المهمة أحمد خلف الذي انحصر دوره في إيقاد الفريق الكبير من شيخ الهبوط لدوري القسم الثالث.. وأصبح عبدالمنعم مطالبا ببناء فريق على مستوى طموحات إدارة وجماهير سوهاج.

وبعد رحيل حمادة مرزوق عن مركز شباب كوم حمادة فضلت الإدارة برئاسة علي هنيدي الاستعانة بعلاء نوح الذي كانت له تجربة سابقة مع الفريق قبل أربعة مواسم.. ثم صنع لنفسه اسما بعد أن نجح في موسمين متتاليين مع الضبعة وقاركو.. ويسعى نوح لأن يكون النجاح حليفه في تجربته الجديدة.

في الموسم المقبل اعتراضا على قرار محمود شحاتة رئيس مجلس إدارة الصيد الذي منح حق رعاية الفريق لطله شحاتة مدرب وراعي فريق الشمس السابق.

>> رضا عبدالعال المدير الفني الأسبق لطيطا رفض تولى تدريب نجوم المستقبل خوفا من تدخلات مسئولى النادي والتي كانت من أهم أسباب رحيل مدرين كثيرين عن الفريق في الموسمين الماضيين.



خالد بيبو

المقبل، والصفات الجديدة التي من المنتظر أن يبرمها النادي لتدعيم صفوف الفريق.

>> إبراهيم نور الدين الحكم الدولي والرجل القوي في السكة الحديد كان وراء التعاقد مع خالد بيبو نجم الأهلي الأسبق لتدريب الفريق خلفا لجمال عبدالحميد المدير الفني السابق والذي تولى منصب مدير الكرة بالزمالك.

>> محمد الحلبي نائب رئيس نادي صيد المحلة يخطط لرعاية فريق دكرنس



ياسر كنانى



أبو العيدين شحاتة

في عهده عروضا ولا أروع جعلت الكثيرين يرشحونه لحجز بطاقة التاهل إلى دوري الأضواء، لكن انتكاسة مفاجئة حدثت للفريق في دورة الترقى حرمت المنصورة من صعود كان يستحقه.. ولأنك أن كنانى وضع يده على الأسباب التي حالت دون تحقيق حلمه في الموسم قبل الماضي، وسيعمل على تلافيها هذه المرة حتى لا يخرج الفريق من مولد الصعود للأضواء صفر اليدين.

مسئولو القناة وجدوا ضالتهم في أحمد الكاس الذي كانت له تجربة ناجحة مع دمياط في الموسم المنقضي، استطاع خلالها



الفريق أول صدقي صبحي يتوسط رئيس الأركان ووزير الشباب ورئيس جهاز الرياضة وكبار القادة وخلفهم فريق طلائع الجيش لكرة الطائرة أبطال أفريقيا الفائزون بالدوري العام لأول مرة



رسائل السيسي في تكريم الرياضيين حملها القائد العام

صور أبرز الأبطال الواعدين في الأولمبياد على «بنز» من إعداد مؤسسة الأهرام لفتت أنظار الحضور وكبار القادة في الحفل

تحقق في عامين كل ما تم على مدى عشرين عاماً.. باعتباره بناء للحاضر والمستقبل والذي يمثل في الحفل القطاع الأكبر من المكرمين وهو ما يؤكد أن مصر لا تنسى عطاء أبنائها.. وليس غريباً أن يتواصل تقدير الأبطال في العامين الآخرين.. وكل مرة تعاد فيها زيادة الدوافع لدى اللاعبين نحو مزيد من الإنجازات.. طالما أنهم في كل مرة يحظون بالرعاية والتقدير الأرفع من القائد العام والأمانة العامة للقوات المسلحة.. أقيم الحفل في قاعة الاحتفالات باستاد الدفاع الجوي في أمسية رائعة تميزت بالثراء والرقى والحفاوة التي بدت من اللحظة الأولى على وجه المكرمين والأبطال وأعادت إليهم ذكرى توجيه القائد العام في سبتمبر الماضي وأن طموح القوات المسلحة لا يقف عند حد الإنجاز

وتتوالى رسائل الوطن.. والقيم المصرية العريقة.. الرئيس السيسي يشيد بأبطال الرياضة أمل الفراغة في أولمبياد ريو دي جانيرو، ويذكر بعضهم بالاسم ويدعوهم لمزيد من الإنجازات والانتصارات، في اليوم التالي لحفل تكريم الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع والإنتاج الحربي القائد العام للقوات المسلحة وهو احتفاء صادق أهله وزمناه شمل 109 من الأبطال والمدربين وسط حضور رفيع المستوى من الفريق صدقي صبحي وكبار القادة مع وزير الشباب والرياضة واللواء د. مجدي اللوزي ورئيس اللجنة الأولمبية ومسؤولي الاتحادات الرياضية:

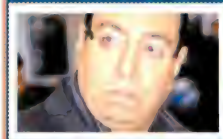
.. أثنى القائد العام في كلمته على الشباب باعتبارهم مصدر قوة مصر وأمانها وسلامتها على مدى التاريخ.. وهم مستقبلها ومن عزتها وكرامتها.. بسواهم عقولهم والطاقت الخلاقية لصنع المعجزات والمواهب اللازمة للتألق والإبداع.. وتضيف إليهم القوات المسلحة زخماً من العزيمة والإصرار من أجل تحقيق آمال.. ومن هنا تتوالى نجاحات مصر وأبطالها في شتى المجالات وأمامنا إحدى نماذجها في الرياضة والتي تفوق فيها أولادنا ونجحوا في التحدي وحققوا ما اعتبره البعض معجزة، وماز لنا نشاطهم بالمزيد والأكبر في المحافل الأولمبية بالبرازيل.. .. نقل الفريق أول صدقي صبحي رسالة تقدير من الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة معبراً عن اعتزازه بهذا الجيل من الشباب ثقة في قدرته على تخطي الصعاب ورفع رايات مصر في المحافل العالمية ويكل نواحي الحياة.. .. ضجت القاعة بالحماسة وشمل الجمع من قادة عسكريين ومدنيين وأيضاً من الأبطال المكرمين مساندة ودعماً لاسم الرئيس والثناء على جهوده وإنجازاته الهائلة لإعادة بناء الدولة المصرية وتوفيره الحياة الكريمة لشعبها في مواجهة الصعاب الأخطر في تاريخها المعاصر، ومواصلة مسيرة الإنجاز الأعظم حتى فاق ما

اللعبات

الشباب
مستقبل
مصر وعقلاها
ومناخ عزتها
وكرامتها من
نصر إلى نصر

إنجازات 109
رياضيين على
منصات التتويج
العالمي
والدولي في
سنة أشهر

اللوزي يعد
بمواصلة
الانتصارات
ويوجه الأبطال
إلى ميداليات
الأولمبياد
بالبرازيل



عماد محبوب



هشام
أبو الغر
مدرّب
التايكوندو



سمر عامر لاعبة منتخب
مصر للمصارعة

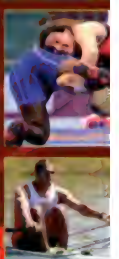
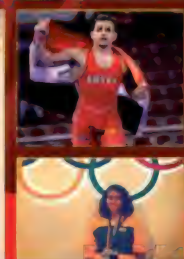


القائد العام يكرم ابتسام زايد أول مصرية في منافسات الدرجات للألعاب الأولمبية

بدبى المجد للقوات المسلحة المصرية صاحبة الإنجاز والإبداع.. والتي يشكل أبطالها نسبة ٧٧٪ من عناصر المنتخبات في كل المراحل العمرية بالألعاب القوية.. كما حقق أبطالها ٢٧ ميدالية عالمية في الأشهر الستة الأخيرة بواقع ١٠ ذهبيات، ٥ فضيات، ١٢ برونزية، ٥٣ ميدالية دولية، ٨٣ أفريقية، ١٢١ ميدالية عربية والمراكز الأولى بطولات الجمهورية في رفع الأثقال وألعاب القوى والملاكمة، المصارعة، التايكوندو، الرماية، السباحة بالزعانف وبالتالى تأهل ٣٧ لاعباً للألعاب الأولمبية من بين ٥١ لاعباً مصرياً ومازالت لدينا فرص للتأهل في بعض الألعاب الرقمية.. كما ضم المنتخب الوطنى لكرة الطائرة أكثر من ٥٠٪ من لاعبي طلائع الجيش أبطال الدورى العام للعبة لموسم ٢٠١٦ بعد أداء بطولى شهده الخبرة بعد أن حققوا أفضر الإنجازات ولأول مرة بعد ٢٠ عاماً وهو كأس أفريقيا للأندية الأبطال والوصول إلى نهائيات كأس العالم للأندية فى أكتوبر المقبل.. وأشاد اللوزى في ختام كلمته بجهد وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، واللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب، ورؤساء الاتحادات وتوفير أسباب التفوق للمنتخبات.. ودعم ومساندة الأمانة العامة للأبطال من أجل بذل الجهد ولم يعد أمام لاعبيها سوى أن يقهر والمستحيل بهدف وضع مصر على منصات التتويج الأولمبية.

.. حرص الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة على تكريم ضباط جهاز الرياضة المشرفين على برامج الإعداد والتدريب في مختلف الألعاب.. ومعهم الأجهزة الفنية والإدارية التي قدمت لمصر هذه الكوكبة من الأبطال، كما تم تكريم رئيس اللجنة الأولمبية ورؤساء الاتحادات التي حققت إنجازات وتأهل لاعبوها للألعاب الأولمبية المقبلة.. كما حظي فريق طلائع الجيش لكرة الطائرة بتقدير خاص في التكريم والاحتفال والتقاط الصور التذكارية مع القائد العام ورئيس الأركان وقادة الأفرع الرئيسية وكبار قادة القوات المسلحة ووزير الرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية.. وكوكبة من نجوم الرياضة والنقد الرياضى مع رؤساء الاتحادات وممثلها.. انعكست الأجواء وروح المحبة على وجود المكرمين في ليلة الإسراء والمعراج مساء الثلاثاء الماضى في واحدة من صروح الرياضة المصرية والتي ارتقت إلى المستويات العالمية وتفوقت عليها بالقرب من استاد الدفاع الجوى بالقاهرة الجديدة.

أندية القوات المسلحة أصحاب الإنجازات العالمية والدولية والقارية



زيادة معدلات الكفاءة القتالية والاستعداد القتالى.. وتنمية القدرات البدنية والقتالية والتواصل الكامل معهم والحفاظ على روحهم المعنوية.. ومن هنا نحقق التفوق دائماً والإنجازات المتواصلة ونؤكد دائماً استعدادنا لدعم أبطالنا بكل ما يحتاجون إليه وتكريمهم دائماً والثناء على جهدهم لرفع اسم مصر وعلمها في المنافسات الدولية والعالمية.. بدأ الحفل بعرض أفلام وثائقية وتسجيلية للإنجازات والأحداث والرياضية أثناء كلمة اللواء د. مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة الذى أشار إلى حصول الجهاز في بنابر الماضى على جائزة الشيخ محمد بن راشد للتفوق الرياضى حيث كان شعارها «المجد لمن يصنعه» فجاءت كلماته

وإنما يتطلع لما هو أبعد وأكبر.. فقال ينتظر كم التفوق وتحقيق المزيد من البطولات والميداليات في الأولمبياد القادم وهو يؤكد في كلمته أن الشباب هم مستقبل الأمة ورمز عزتها وكرامتها، وتشكل الرياضة أفضل تجسيد للقيم الإنسانية التي تهذب النفوس وترتقى بالآخلاق وتحقق التقارب بين الشعوب والحضارات.. وتقدم تجسداً حقيقياً للعزيمة والإصرار والإرادة القوية على تحقيق الإنجازات تحت أصعب الظروف.. خاصة أن الكفاءة البدنية هي إحدى الركائز الأساسية لبناء المقاتل المصرى القادر على تنفيذ أصعب المهام.. وتحرص القوات المسلحة على توفير كل الإمكانيات وأحدثها لدعم المنظومة الرياضية.. ليتكامل كل هذا مع رفع معدلات اللياقة البدنية والذهنية والصحية.. في إطار

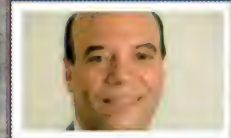


كل
شئ ممكن

أنا
وشقيقي
بطلا
العالم

”

التعليم في
إنجلترا أسهل..
وساعدني
على ممارسة
الرياضة



يحيى فوزي

هو فخر لكل مصري، عندما كان في مقتبل عمره سافر إلى إنجلترا أقوى دولة في اللعبة
كي يخوض فيها مجال الاحتراف.. في كل بطولة كان يشارك فيها يصحب معه علم بلاده
كي يحفزهم ويرفرف في أرجاء المكان بعد فوزه بالبطولة.. إنه بطل العالم في الاسكواش
محمد الشوربجي وكان معه هذا الحوار:

محمد الشوربجي المصنف الأول عالمياً:

أمي سر تفوق

هذه البطولة خاصة أن إنجلترا هي أقوى دولة في اللعبة، وهي حاليا المنافس التقليدي لمصر، وكنا ك لاعبين فخورين جدا بتربعنا على عرش اللعبة في بلد هو منافس قوى لنا، وكل ما نتمناه أن نستمر في تحقيق هذا الإنجاز حتى نؤكد للعالم أن المصريين منافسون أقوياء في كل بطولات الاسكواش الدولية، ولكن هذا يتطلب الكثير من بذل الجهد والتركيز الشديد.

من الذي كان يتفق عليك خلال رحلتك الدراسية والتدريبية في إنجلترا؟

في الحقيقة بذل والدي ووالدتي الكثير من المال والجهد والراعية من أجل أن أصبح متفوقا في دراستي وفي لعبة الاسكواش، وكانت والدتي تحضر معي جميع البطولات التي كنت اشارك فيها لمؤازرتي، وكان والدي ووالدتي يذلان لي كل الصعاب ولا يعلمانني بها كي أركز فقط في التمرين وخاصة أثناء مشاركتي في البطولات، وبعد أن دخلت الاحتراف أصبحت اتحمل بعض تكاليف السفر، لكن لا أنسى أن والدي أنفق الكثير من الأموال كي أصل إلى ما أنا عليه الآن، ولم أكن أحلم أن أحقق ما حققته لولا وقوفهما بجانبني، خاصة أن أسرتي حاليا ترعى بطلين وليس بطلا واحدا، حيث إن أخي الأصغر مروان حصل على بطولة العالم للشباب، وهو في القائمة معي ضمن أفضل ١٠ مصنفين على مستوى العالم حيث يحتل حاليا المركز العاشر على مستوى العالم.

وأيضا هنا دور الاتحاد المصري للاسكواش؟ أولا أنا أقارن كثيرا بين ما يقوم به الاتحاد البريطاني للاسكواش مع المنتخب الإنجليزي وبيننا، فعلى سبيل المثال هناك لاعب في المنتخب الإنجليزي اسمه نيك ماثيو يبلغ من العمر ٣٥ عاما وهو حاليا المصنف الثالث على العالم رغم سنه، وهذا يرجع إلى أنه يحافظ على لياقته البدنية ومهاراته، فضلا عن أن الاتحاد الإنجليزي يوفّر له الرعاية الصحية الكاملة، وهناك طبيب للمنتخب الإنجليزي يرافق اللاعبين في كل البطولات التي يخوضونها، الأمر الذي يطيل أعمار هؤلاء اللاعبين في الملاعب ويستمررون في المشاركة في البطولات حتى بعد سن الأربعين، لكن هذا لا يحدث عندنا وليس لدينا طبيب للمنتخب يرافقنا في البطولات ويرعانا من الناحية الصحية، لذلك أعمار اللاعبين عندنا في مصر قصيرة جدا في الملاعب، وأن سن العشرين هو الذي نحقق فيه الإنجازات، وعندما نصل إلى سن الثلاثين نبدأ في اعتزال اللعبة وعدم المشاركة في البطولات.

أما اللاعب الإنجليزي ماثيو الذي تحدثت عنه فحصل على أول بطولة عالم في حياته وكان عمره ٢٩ عاما، ثم فاز بثلاث بطولات عالم بعد ذلك على التوالي وهذا يعني أنه بدأ انطلاقه في البطولات وهو في سن الثلاثين. ما هي أهمية وجود طبيب مع المنتخب؟ نحن نعرف أن لعبة الاسكواش من الألعاب التي تحتاج إلى مجهود شاق، وهناك حركة الطعن التي نقوم بها أثناء التقاط الكرة قبل أن تصل إلى الأرض، أحيانا يصل عدد الطعنات في المباراة إلى ألف طعنة وهذا يؤدي إلى وجود حمل كبير على منطقة الركبة، كما يحدث حالات كثيرة لالتواء الكاحل، لذلك لا بد من وجود الطبيب لعلاج الإصابات في أسرع وقت حتى يستمر اللاعب في المشاركة في البطولات.

ماذا يمثل لك الفوز بلقب بطولة الجونة نهاية الشهر الماضي؟

هذه البطولة تعني الكثير بالنسبة لي لأن هذه المرة هي الأولى التي أفوز فيها باللقب، ثم إن المركز الأول يزيد من رصيدى في عدد النقاط ويجعلنى أحافظ على المركز العالمي الأول.

كنت مهدها بالخروج وخسارة اللقب؟

نعم.. خصوصا أن المنافس الفرنسي جريجوري جونيه كان متقدما في الشوطين الأولين للمباراة، ولكنني نجحت في التعادل.. ثم الفوز بكثير من العزيمة والإصرار والرغبة في حمل الكأس.. وما زاد من إصرارى كلام والدتي خلال فترات الراحة بين أشواط المباراة، حيث كانت تبث في داخلي الحماسة حتى نجحت في إنهاء المباراة لمصلحتي.. وهي دائما كلمة السر في تفوقى رياضيا ودراسيا.

متى بدأت نقطة التحول في حياتك في لعبة الاسكواش؟

كانت نقطة التحول في حياتي عندما حصلت على منحة دراسية في إنجلترا وكان عمري ١٥ عاما تقريبا.

من الذي تولى تدريبك في إنجلترا؟

بدأت الاحتراف بعد سفرى إلى إنجلترا وكان عمري ١٦ عاما وتولى تدريبى المدرب المخضرم جونى مارتين وهو من عظماء اللعبة في العالم، حيث كان المصنف الأول على العالم لمدة ٦ سنوات متتالية، وعلى الرغم من أنه يبلغ من العمر حاليا حوالي ٧٥ عاما.. فإنه يتمتع ببعضلات وجسم قوى قلما تجده في الشباب.

كيف كان تصنيفك عالميا بعد الاحتراف؟

الحمد لله خلال عام واحد استطعت بعد تدريب شاق أن أصنف ضمن أفضل ٢٠ لاعبا في العالم وكان عمري ١٧ عاما في ذلك الوقت. لعبة الاسكواش من الألعاب التي تحظى بالعديد من البطولات على مدار العام..

كيف استطعت أن توفق بين الدراسة هناك والمشاركة في البطولات؟

في البداية درست الثانوية العامة في المدارس البريطانية واجتزتها، ثم التحقت بالجامعة، وأنا حاليا أدرس المحاسبة، وطوال هذه المدة كان هناك تفاهم كبير من الجانب البريطانى في الجامعة لظروفي وكانوا يؤجلون لى امتحانات بعض المواد إذا تعارضت مع موعد البطولة، لأن الجامعة هناك تقدر الأبطال الرياضيين وترعى ظروفهم وتذلّل لهم الصعاب.

ما هي اهم البطولات التي تشارك فيها؟

موسم بطولات الاسكواش يبدأ من شهر أغسطس كل عام وينتهي في شهر مايو، وأولى هذه البطولات غالبا تكون في مدينة هونج كونج تليها بطولة شنغهاي ثم بطولة نيويورك الدولية.. وتقام كل عام ٧ بطولات كاس عالم يشرف عليها الاتحاد الدولي، ويحرص جميع اللاعبين على المشاركة في هذه البطولات لأنه يتم من خلالها تصنيف اللاعبين عالميا.

كيف كان تصنيفك في هذه البطولات المهمة؟

الحمد لله فزت بالمركز الأول في آخر خمس بطولات والبطولة السابعة تقام حاليا في الجونة بالقرنطرة وتستمر حتى يوم ٢٩ إبريل الجارى.

في بطولة بريطانيا الدولية كانت هناك مفاجأة تحدث لأول مرة وهي صعود ٤ لاعبين مصريين إلى الأدوار النهائية.. كيف ترى ذلك؟ أولا هذا الأمر لم يحدث من قبل في تاريخ



نجوم سلة الاتحاد السكندري للبيع

على الانتقال لسموحة بعدما رفض المحاولات التي بذلها معه مجلس إدارة الاتحاد للبقاء مع الفريق... والأمر ذاته تكرر مع أحمد الصباغ الذي تجرى معه اتصالات من الأهلي والزمالك للانتقال لأحدهما لكنه أرجأ المفاوضات لنهاية شهر مايو الجاري لحين الاستقرار على اسم الفريق الذي يريد اللعب له، وهو ما جعل إدارة النادي تبدأ التفاوض مع عدد من لاعبي الأندية الأخرى مثل سموحة وسبورتنج والجزيرة لتدعيم الفريق قبل بداية الموسم المقبل، خاصة أن الإدارة لديها هدف تسعى لتحقيقه وهو عودة الفريق من جديد للمنافسة على حصد البطولات.

حالة من عدم الاستقرار تسود فريق الاتحاد لكرة السلة عقب إخفاقه في تحقيق بطولة هذا الموسم ورفض عدد كبير من لاعبي الفريق البقاء معه في الموسم المقبل نتيجة للآزمات المالية التي يشهدها النادي وتأخر الإدارة في صرف مستحقاتهم المالية وهو ما أثر بالسلب على أداء الفريق خلال مباريات دوري السوبر وعدم وصوله للدورتين المجمعتين لتحديد بطل الدوري، ومن بين اللاعبين الذين يرفضون الاستمرار مع الفريق رامى إبراهيم الذي تدور معه مفاوضات جادة من جانب مسئولي سموحة للانتقال لصفوفه الموسم المقبل، ومعه أشرف ربيع الذي أبدى موافقته

كل
اللعبات

محمد السقا



مدرّب إسباني لمنتخب السلة

في إطار مرحلة الإحلال والتجديد التي يقوم بها اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة من أجل عودة المنتخب الوطنى للمنافسة على حصد البطولات القارية نجح الاتحاد في إقناع الإسباني أنطونيو أورينجا ليتولى تدريب المنتخب الوطنى خلال الفترة المقبلة، وهو يعد واحداً من المدرّبين المتميزين والذى سبق له تولي تدريب المنتخب الإسباني وحقق معه نتائج جيدة، مما جعل اتحاد السلة يكتف مفاوضاته طوال الفترة الماضية معه والذى أبدى موافقته على تولي تدريب المهمة، بالإضافة إلى إشرافه على المنتخبات الوطنية بمراحلها المختلفة من أجل الاستفادة بخبرات المدير الفني، خاصة بعدما رفض الاتحاد فكرة التجديد لأحمد مرعى المدير الفني السابق الذى أخفق فى التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل، عقب خروجه من دور الـ ٨ فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى تونس فى أغسطس من العام الماضى، بالإضافة إلى خسارته فى الدور النهائى أمام المنتخب الأنجولى فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى استضافتها الكونغو برازافيل فى سبتمبر من العام الماضى وهو ما جعل الاتحاد يتعاقد مع المدرّب الإسباني الجديد من أجل إعداد المنتخب الوطنى وتأهيله جيداً قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى الكونغو العام المقبل ويسعى خلالها المنتخب للمنافسة بقوة من أجل الفوز بها.

مجدى أبوفريخة



الأهرام العدد ١٣٧٧

✧ لوحة الشرف ✧



فريق كرة السلة 14 سنة بنات بنادى هليوبوليس

حصل فريق كرة السلة ١٤ سنة بنات بنادى هليوبوليس على المركز الثالث لمنطقة القاهرة ووصل إلى نهائي الجمهورية.
يتكون الفريق من: سلمى أيمن - ليلة محمد - سلمى الكردانى - مايا صقر - جنة الله أيمن - مريم موفق - مريم هشام - زينب إمام - ساندى خالد - أنجليتا جورج - ملك عز - نور حسام - هنا شريف - هنا حسام - مها محمد - سما وليد - دليلة عادل.
يدرب الفريق خالد عياد، والمدير الفني لقطاع الناشئات إيهاب مقبل.



الأهلى يكافئ فريق كرة الماء

تقديرًا لجهودهم منح مجلس إدارة الأهلى مكافآت مالية للاعبى الأهلى لكرة الماء عقب حصوله على بطولة كأس مصر بعد تغلبه على فريق الجزيرة فى المباراة النهائية ٩/١٢ ليتوج بالبطولة بالرغم من الظروف الصعبة التى واجهها أثناء مشواره بالكأس والتى تمثلت فى إصابة أكثر من لاعب مما جعل الجهاز الفنى للفريق بقيادة وليد عزت يبذل مجهوداً كبيراً خلال الفترة الماضية لتجهيز البدلاء من أجل خوض المباريات الرسمية. وحثت إدارة النادى اللاعبين على ضرورة تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية خلال مباريات الفريق فى بطولة الدورى من أجل تحقيق المركز الأول والفوز بالكأس، وهو ما جعل الجهاز الفنى يعقد اجتماعاً آخر مع اللاعبين من أجل استثمار الحالة المعنوية الإيجابية التى حصل عليها الفريق عقب تحقيقه بطولة الكأس ليكمل الفريق مشواره فى الدورى ليفوز بالبطولتين هذا الموسم.





عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف تتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي وناجم من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنوتهم التي سنرسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

أحنا الشباب



«شهاب الدين محمد» مخترع شاب لا يعرف المستحيل

Group، ودعمته وزارة الشباب حتى تمكن من السفر. شهاب الدين محمد ليس مجرد صاحب اختراع، أو شاب عبقرى طموح محب لمجال الهندسة، لكن متصفاً بسماته الذاتية يصاب بالذهول كونه باحثاً علمياً ومبتكراً وعضواً في رابطة مخترعين مصر، وحاصل على أكثر من جائزة في مجال البحث العلمي بالإضافة إلى شهادات التقدير لتفوقه الدراسي. كما شارك شهاب في تأسيس بعض الفرق منها فريق بي كريست أكاديمي، وفريق بكرة أحلى بيتنا، فريق المخترع المتواضع، وهو عضو بالمجلس العربي الإفريقي للتكامل والتنمية، وحاضر في أكثر من مؤتمر علمي وفني وفي التنمية البشرية، وطالب شرفي في كلية هندسة جامعة القاهرة قسم (طيران وقضاء) ومتفوق رياضياً في لعبة الكاراتيه. حاز شهاب على عدة ميداليات ذهبية من عدة جهات مثل درع التميز والتفوق من جامعة ٦ أكتوبر، وفي مسابقات STP للتفوق الهندسي والإدارة، وميدالية ثالثة في المعرض الدولي الأول لجمهورية مصر العربية وفائز بأفضل مشروع هندسي.

الجوية للحصول على براءة الاختراع. يقول المخترع شهاب الدين محمد: «ليس من السهل على أي شخص مخترع في مصر أن يصل إلى هدفه بسهولة، ومن أكثر الصعوبات التي واجهتها هي الروتين، حيث لا يوجد أي توجيه صحيح للأبحاث إلى الوصول إلى الجهة المناسبة لتقديم الدعم، وظل الأمر معي عالقا في أكاديمية البحث العلمي لمدة أشهر ولم أجد أي رد، إلى أن تمكنت من خلال أحد أقاربي من توصيل المشروع إلى وزارة الطيران». وأشاد شهاب بدعم مدرسته مؤكداً أنه لا يعرف المستحيل، وطالب بتحويل البحث العلمي من جهات خاصة تمكن المخترعين من تنفيذ مشاريعهم نظراً لعدم قدرة أكاديمية البحث العلمي على ذلك بمفردها، ويحلم بتمثيل مصر في الخارج كي يرى العالم قدرات الشباب المصري لتصبح مصر رقم ١. تاهل شهاب لتمثيل مصر كأفضل أصغر مبتكر عربي في العالم بمسابقة كأس العالم للمبتكرين العرب في لندن لعام ٢٠١٥ ما يعرف بمسابقة أفضل العرب في العالم برعاية وتنظيم المجموعة العربية The Arabs.

رغم عمره الصغير، فإنه تمكن من اختراع أسرع طائرة مدنية عسكرية، وحاز على المركز الأول على مستوى الجمهورية في مسابقات البحث العلمي التابعة لوزارة التربية والتعليم لعام ٢٠١٥. وحاصل على درع تفوق المشاريع الهندسية في المحافظة على البيئة من وزارة البيئة، هو المخترع الشاب شهاب الدين محمد شهاب، الذي دعمته وزارة الشباب والرياضة في أواخر عام ٢٠١٥، ليسافر إلى لندن لحضور الحفل الختامي لكأس العالم للمبتكرين العرب في الفترة ١٧-٢٢ نوفمبر الماضي، إيماناً من الوزارة بأهمية اختراعه. اختراع شهاب الدين يقوم على تعديل زاوية انحراف الطائرة من ٣٠ درجة إلى ٨٥ درجة بدون أي تأثير داخلي أو صحي على الركاب، كما أن فكرة المشروع تساعد في توفير وقود، ووصول الطائرات في وقت أسرع وبالتالي زيادة ناتج أرباح شركات الطيران بمعدل سنوي. تقدم شهاب بمشروعه الطائرة المدنية بجهد الطائرة العسكرية إلى وزارة الطيران وقبل من جهة الثقافة

«بيتك بإيدك».. مبادرة شبابية لكسر حاجز أسعار العقارات، جشع سماسرة العقارات



أطلق الشاب محمود عبد الشافي، مبادرة شبابية جديدة لكسر حاجز أسعار العقارات، وذلك بعد معاناته الشخصية في إيجاد شقة مناسبة وملائمة بسعر في متناول يده، وتقوم المبادرة على تجميع ٨ أشخاص وشراء أرض بقلب المدينة أقل سعراً للمتر في نفس الشارع ٥٠٠٠ جنيه، وبتطبيق المبادرة حصل كل شخص من المشاركين على الشقة بسعر ١٥٠٠ جنيه فقط للمتر بدلاً من ٥٠٠٠، وهو ما يعني حصول المستفيد على الشقة باقل من ثلث ثمنها. وقال عبد الشافي، في تصريحات خاصة: «إن الشقة التي تبلغ قيمتها ٤٠٠ ألف جنيه في مبادرة «بيتك بإيدك» تتكلف ١٢٠ ألفاً فقط، مشيراً إلى أنه استطاع أن ينفذ ١٣ مشروعاً على مستوى عدد من المحافظات والأماكن، وصل عدد المستفيدين إلى ١٣٠ شخصاً تقريباً، مضيفاً أنه تم تنفيذ ٥ مشروعات من ١٣ مشروعاً في محافظة سوهاج، نظراً لارتفاع الأسعار في سوهاج بشكل مبالغ فيه. ويسعى عبد الشافي حالياً إلى التوسع في تطبيق فكرته بعدة محافظات عن طريق تجميعهم على موقع المبادرة كل حسب إمكانياته والمكان الذي يرغب بالسكن فيه «بيتك بإيدك» ١ تقع بعد ١٠٠ متر من محطة السكك الحديدية بأسبوط، كما أنه يلتزم دائماً بإنشاء التراخيص اللازمة قبل إنشاء أي عقار. وتسعى «بيتك بإيدك»، لمحاربة ارتفاع الأسعار قطاع العقارات، وإشراك المواطنين لبناء منازل لهم بأنفسهم عن طريق التعريف بأبسط الطرق وأرخصها لبناء العقارات، وأوضح عبد الشافي، أنه يتم تجميع المستفيدين في الخطوة الأولى ومن ثم، يتم شراء الأرض، وبعدها تبدأ في عملية البناء، وعن عمولته من المشاريع التي يقوم بتنفيذها، أكد عبد الشافي، أنه لم يتلق مليماً واحداً من أي مشروع.

شباب دعمهم الرئيس في خطابه.. تعرف عليهم

لطالما حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي، على دعم الشباب، بشكل عام وفي عامهم ٢٠١٦، الذي أطلق عليه عام الشباب بشكل خاص، وفاجأ الرئيس الحضور والشعب المصري، في خطابه الخميس الماضي، أثناء إعطائه إشارة البدء في حصد محصول القمح لـ ١٠ آلاف فدان، وهي باكورة المليون ونصف المليون فدان، على توجيه التحية لعدد من الشباب الأبطال الذين رفعوا اسم مصر عالياً، بمجهودهم الفردي.

وحرص الرئيس على أن يذكرهم بالإسم، ليتلقى هؤلاء الشباب وعلى غير ترتيب دعماً معنوياً هائلاً من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وهم كالتالي:

نور الشربيني

توجت نور الشربيني ببطولة العالم للاسكواش للسيدات ٢٠١٦ والتي أقيمت بماليزيا. وهزمت نور منافستها الإنجليزية المصنفة رقم ١ عالمياً لورا مسارو وأصبحت أصغر بطلة لبطولة العالم للسيدات، حيث تبلغ ٢٠ عاماً. نور الشربيني تدافع عن قميص نادى سموحة في لعبة الاسكواش منذ أن تمت عامها السادس، وشاركت بعد عام واحد في أول بطولة لها تحت ١١ سنة وتوجت بالكأس، كما شاركت في بطولة الجمهورية عن عمر ٨ سنوات وفازت بها وكانت أول من حصل على هذه البطولة في تلك السن، كما فازت أيضا ببطولة العالم المفتوحة للاسكواش بإنجلترا.

حصلت نور لقب بطولة العالم وبطولة إنجلترا المفتوحة وبطولة تكساس الأمريكية، وتوجت بلقب بطولة الأبطال جب بى مرجان للمرة الأولى في تاريخها.

وصفت الصحافة والمواقع الإنجليزية نور بانها «كليبواتر الإسكواش» كونها أول لاعبة مصرية تحصد اللقب منذ انطلاق البطولة.

محمد الشوربجي

للعام الثاني على التوالي توج لاعب الإسكواش -المصنف الأول عالمياً- محمد الشوربجي ٢٤ عاماً ببطولة «بريطانيا المفتوحة للاسكواش» بعد تغلبه على اللاعب المصري رامي عاشور، في المباراة التي جمعت بينهما مساء الأحد ٢٧ مارس، والتي انتهت بفوز الشوربجي بثلاثة أشواط دون رد، ووضع الشوربجي مصر على عرش لعبة الإسكواش.

فريق كرة اليد

كان قد توج المنتخب المصري لكرة اليد في بداية هذا العام بلقب بطولة كأس أمم أفريقيا بفوزه الثمين ٢١-١٩ على نظيره التونسي في المباراة النهائية للنسخة الـ ٢٢ من البطولة والتي اختتمت فعالياتها يوم السبت ٣٠ يناير في القاهرة.

وحجز المنتخب المصري بطاقة التأهل المباشر الوحيدة من القارة الأفريقية إلى مسابقة كرة اليد للرجال بدورة الألعاب الأولمبية القادمة في ريو دي جانيرو ٢٠١٦.

وتعد هذه المرة السادسة التي يتأهل فيها الفراعنة إلى الأولمبياد بعدما تأهلوا لدورات ١٩٩٢ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٨ الأولمبية.



نور الشربيني



إيهاب عبدالرحمن



هداية ملاك



محمد الشوربجي

بمجموع نقاط ١٤٧٠ فيما حقق الفرنسي فلاننتين بيلود على المركز الثالث بمجموع نقاط ١٤٧٠.

حسام بكر

كان قد نجح حسام بكر بطل الملاكمة، في الفوز على بطل أيرلندا، في بطولة العالم التي أقيمت بقطر، بمباراة تحديد المركز الثالث وتأهل إلى أولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦، بنتيجة ٣ - صفر. وكان حسام بكر لاعب المنتخب الوطني للملاكمة قد وصل إلى مباراة تحديد المركز الثالث بعد الخسارة بنتيجة صفر / ٣ أمام الكوبي لوبيز في نصف نهائي بطولة العالم التي أقيمت في قطر.

رمضان درويش

تأهل رمضان درويش لاعب المنتخب الوطني للحدود، لدورة الألعاب الأولمبية بـ ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بعد الفوز على الهولندي هينك جروول صاحب الميداليتين الأولمبيتين ١٠٠ - صفر بحركة الإيبون بعد دقيقة فقط وإحراز برونزية بطولة العالم للأستاذة للحدود بالغرب ثاني أكبر بطولات اللعبة.

هداية ملاك

اعربت هداية ملاك لاعبة نادي الصيد والمنتخب الوطني الأولمبي للتايكوندو، عن فخرها واعتزازها للكلمات التي وصفها بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال خطابه أثناء حضوره حصد القمح لـ ١٠ آلاف فدان، في الفرافرة.. وأكدت ملاك، أنها ستقاتل للفوز بميدالية أولمبية، معربة عن تفاؤلها في حصد ميدالية خلال أولمبياد «ريو دي جانيرو» المقرر إقامتها صيف هذا العام بالبرازيل.

إيهاب عبدالرحمن

كان إيهاب عبدالرحمن لاعب المنتخب الوطني والنادي الأهلي لرمي الرمح قد فاز بالميدالية الفضية لمنافسات موندiales ألعاب القوى التي أقيمت في بكين نهاية العام الماضي.

وصعد اللاعب، سلفاً لأولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦، عقب إحرازه رمية قدرها ٨٣,١٤ متر خلال فعاليات بطولة الدوري الماسي لألعاب القوى.

وكان قد تأهل إيهاب عبدالرحمن، بطل المنتخب المصري لألعاب القوى إلى أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل، وذلك بعد نجاحه في تحقيق

رقم ١٨,٨٣ متر في منافسات رمي الرمح بالدوري الماسي التي أقيمت في قطر.. وجاء عبدالرحمن في المركز الرابع في جولة قطر بالدوري الماسي لرمي الرمح وحقق أيضا الحد الأدنى للتأهل للأولمبياد

وهو أحسن رقم بالنسبة له هذا الموسم برمية قدرها ١٤,٨٣ متر.. يذكر أن بطل الرمح المصري حقق العديد من الأرقام القياسية خلال الفترة الماضية، إضافة إلى تتويجه بذهبية الرمح في البطولة العربية الأخيرة.

عمرو الجزيري

توج عمرو الجزيري، لاعب المنتخب الوطني الأولمبي للخماسي الحديث، بلقب بطولة كأس العالم «المرحلة الأولى» التي أقيمت على ملاعب استاد القاهرة الدولي خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٨ فبراير الماضي عقب اكتساح نظيره المغربي.

وحصل «الجزيري» على المركز الأول والميدالية الذهبية عقب حصوله على مجموع نقاط ١٤٧٨، كما حصل المغربي آدم ماروسي على المركز الثاني



إسماعيل
أبو العز

نشرات لشهادات بلادي الدولارية على متن طائرات الشركة الوطنية

المصري،
وأشارت نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة، إلى أن مشاركة وزارة الطيران المدني في تلك المبادرة بترويج هذه الشهادات داخل استراحات الدرجة الأولى بالمطار وعلى متن طائرات مصر للطيران له أهمية كبيرة في الدعاية والإعلان عن هذه الشهادات من خلال عدد كبير من المصريين في الخارج، ويعد فرصة عظيمة للترويج لها وجذب مدخرات ضخمة مما يضمن نجاح هذه التجربة حيث إن وزارة الطيران المدني إحدى الوزارات المعنية باتصال الدولة بالعالم الخارجي.

ويؤكد مصر بالتعاون مع وزارة الهجرة بإصدار شهادات استثمار بلادي الدولارية للمصريين العاملين بالخارج، وأكد شريف فتحي وزير الطيران أن هذه المبادرة تأتي في ضوء حرص وزارة الطيران المدني على خدمة الاقتصاد القومي المصري من خلال تذليل وتسهيل الإجراءات اللازمة للترويج لهذه الشهادات على متن طائرات الشركة من أجل تدعيم واستقرار العملة وخلق وعاء استثماري للمصريين بالخارج بعائد يرضيهم والذي بدوره يزيده من حجم التدفقات المالية بالعملة الصعبة الواردة إلى الدولة من الخارج لإنعاش الاقتصاد

وجه شريف فتحي وزير الطيران المدني بتوزيع نشرات دعائية خاصة بشهادات بلادي الدولارية على متن طائرات الشركة الوطنية مصر للطيران وداخل استراحات الدرجة الأولى بالمطار، جاء ذلك في إطار التعاون والتنسيق بين وزارتي الطيران المدني والهجرة من أجل جذب مزيد من الاستثمارات وتحفيز الإدخار. ويأتي ذلك متزامنا مع اقتراب فصل الصيف وبدء عودة المصريين لقضاء إجازاتهم في مصر حيث تأتي هذه المبادرة بمشاركة ثلاثة بنوك وطنية هي البنك الأهلي المصري وبنك القاهرة

مصر للطيران تستقبل طلبة كلية الإعلام



«السيميليتور» والطيران التثقيلي لتدريب الطيارين وأفراد الكابينة الطائرة فضلا عن دور المركز في خدمة المجتمع وتدريب طلبة الجامعات من مختلف التخصصات. من ناحية أخرى شاركت مصر للطيران بجناح متميز في ملتقى التدريب والتوظيف الذي أقيم بجامعة ٦ أكتوبر وأفتتحه أ. د. أحمد عطية سعده رئيس الجامعة بحضور عدد من كبار الشخصيات ونواب الجامعة وعمداء الكلية والطلبة.. وقد صرح أ. د. مرعي مذكور عميد كلية الإعلام بأن ملتقى التدريب والتوظيف شهد إقبالا من كبرى الشركات والهيئات والبنوك ومراكز التدريب وأكد التواصل الفعال بين الجامعة والمجتمع.

التقى السيد صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بطلبة كلية الإعلام جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا برئاسة أ. د. حسن عماد مكاوي عميد الكلية بحضور الطيار أحمد عادل نائب رئيس الشركة القابضة أثناء الزيارة التدريبية التي قام بها الطلبة لمتحف مصر للطيران ومركز التدريب.. وتحدث السيد صفوت مسلم عن دور الإعلام في خدمة المجتمع وحث شباب الإعلاميين على التمسك بالقيم والأخلاق والتفوق العلمي.. كما قام الطلبة بزيارة مركز التدريب حيث أوضح لهم الطيار محمد منار غنية رئيس المركز أنه يعد من أحدث المراكز على مستوى المنطقة العربية والشرق الأوسط ويضم أحدث أجهزة

300 مليون دولار لتطوير أنظمة الملاحة الجوية

أكد المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للطائرات والملاحة الجوية، أن وزارة الطيران بدأت مشروع تطوير أنظمة الملاحة الجوية بتكلفة ٣٠٠ مليون دولار، بالتعاقد على ٢٢ محطة رادارية لتغطية المجال الجوي المصري وهذا يسهم في زيادة الحركة الجوية وبالتالي الإيرادات ويرفع معدلات السلامة الجوية.

وقال إنه سيتم إرسال ٦٠ مهندسا ومراقبا جويا للتدريب على الأجهزة الحديثة على الترتيب والتشغيل بالنسبة للمهندسين والتعامل مع الأجهزة للمراقبين الجويين.. وأضاف رئيس القابضة أن الظروف السياسية في المنطقة أدت إلى قيام العديد من شركات الطيران بتحويل مسار طائراتها واستخدام الأجواء المصرية، وقال إنه سيتم التنسيق لتعديل شبكة الطرق الجوية المصرية بما يتماشى مع توصيات الإيكاو من خلال تقليل المسافة بين الطائرات وخفض زمن الرحلة العابرة عبر الأجواء المصرية بما ينعكس إيجابيا على توفير الوقود وخفض الانبعاثات الحرارية والغازية الملونة للبيئة.

زيادة الرحلات لجوانزو ونيويورك وتورنتو في الصيف

كما أوضح النحاس أنه وفقا لاستراتيجية الشركة نحو التوسع في شبكة خطوطها الدولية والتي تعمل على تطبيقها خلال الموسم الصيفي الجاري، فإنه من المقرر زيادة رحلات مصر للطيران إلى مدينة تورونتو بكندا اعتبارا من السابع من شهر يونيو المقبل لتصل إلى ٤ رحلات أسبوعيا بدلا من ثلاث رحلات فقط، من خلال طراز البوينج 300ER-B777 وذلك أيام الاثنين، الثلاثاء، الخميس، والسبت.

من أهمية كبرى لمصر للطيران وحجم حركة السياحة والسفر المتوقعة من الصين إلى مصر. وعلى صعيد آخر، أكد الطيار هشام النحاس، رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن الشركة بدأت بالفعل تسير رحلة يوميا إلى نيويورك بدلا من تشغيلها السابق لخمس رحلات أسبوعيا وذلك اعتبارا من مطلع شهر مايو الجاري من خلال طراز البوينج 300ER-B777.

صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه تقرر اعتبارا من الخامس من يوليو المقبل، زيادة رحلات الشركة إلى مدينة جوانزو بالصين إلى رحلة يوميا بدلا من خمس رحلات أسبوعيا من خلال أحدث طائراتها من طراز البوينج 300ER-B777، والتي تستوعب أكثر من ٣٤٠ ركابا، وأضاف مسلم أن الشركة تستهدف زيادة الترددات إلى هذه الوجهة تحديدا لما يمثل هذا السوق

{ الفن } بانوراما

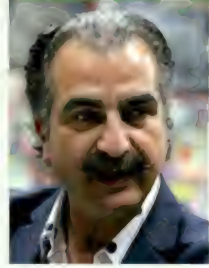
نانسى تعد جمهور الأهل بحفل درع الدورى

أحييت النجمة اللبنانية نانسى عجرم، حفلاً غنائياً ليلية الأحد فى النادى الأهلى، بمنطقة الشيخ زايد، وذلك بمناسبة عيد الربيع.. لم تكن نانسى عجرم تتوقع حفاوة جمهور النادى الأهلى الذى حضر حفلها، وقبل بداية الحفل طلبت من متعهد الحفل علم مصر وعلم النادى الأهلى، لأنها لم تكن ترتدى فستاناً أحمر فى حفل عيد الربيع ووسط جمهور تعلم جيداً أنه من العائلات المحبة للنادى.

لاقت أغنياتها حفاوة بالغة، وقالت إنها تحب النادى الأهلى منذ أن أتت إلى مصر وغنت (أه ونص)، وأنه نادىها المفضل فى مصر، وتعلم جيداً أنه النادى الأكثر حصولاً على البطولات المصرية والأفريقية.. وشرح لها القائمون على الحفل أنه سيحصل على الدورى هذا العام، وأن هناك مفاجأة كروية ينتظرها وهي مباراة ودية مع نادى روما الإيطالى. الحفل شهد حضوراً كثيفاً من قبل جمهور (عجرم) حيث امتلأت الصالة بالكامل بالآلاف الذين أتوا من مختلف المناطق المجاورة من أجل الاستمتاع بصوت الفنانة اللبنانية المميز خاصة أن نانسى تتربع على عرش قلب الشعب المصرى الذى يحبها كثيراً.. قدمت (نانسى) مجموعة كبيرة من أشهر أغنياتها الجديدة والقديمة وقد تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة الأطفال الذين غنت لهم من قبل، وصعدوا على المسرح للغناء والتقطوا الصور معها، وودعت جمهور النادى بأجواء حفل حصوله على درع الدورى فى نهاية الموسم الكروى، حيث يقيم النادى حفلاً كبيراً بالدرع الذى يتوقع حصوله عليه بعد أن أصبح قريباً جداً منه.



بانوراما الفن



عصام شلتوت



أحمد عز الدين



عمر الأيوبي

استمارة رأي
على جميع
المواقع
لمعرفة آراء
الجمهور حول
الشماريخ
والتشجيع
والتفتيش

طارق رمضان

تصوير:

خالد الفقى



المواقع الرياضية هي الأكثر تأثيرًا في مشاهديها ومتابعيها من الجمهور، ووجود
المواقع الرياضية ضمن فكرة الأهرام الرياضي ملاعب نظيفة يأتي من حجم التأثير
والوجود والمتابعة التي تحظى بها المواقع، فكان لابد أن نتحدث للجميع وأن نتناقص
مع الجميع، خاصة أن هناك مواقع رياضية تتمتع بالشعبية والقوة والتأثير

المواقع الرياضية في ندوة #ملاعب نظيفة تغيير الخطاب الرياضى واجب لإعادة الجمهور للملاعب

وشديدة التأثير على متابعيها، وهي متفردة
في نوعية الرسالة الإعلامية التي تقوم بها،
ورغم الظروف التي قابلت البعض مثل سفر
وليد قاسم مدير تحرير كورابيا وأخرى
لفريق يلا كورة أحمد سعيد وهيتم نبيل
وكريم رمزي مما جعلهم يشاركون معنا
فقط بالمساندة، ويؤكدون على دعم الفكرة
والموافقة على أية قرارات تتخذ في الحلقة
النقاشية التي تقام ضمن فعاليات فكرة
ملاعب نظيفة.

قررنا دعوة الجميع للحضور، وبالفعل
استجابت المواقع الرياضية المتخصصة في
مصر وأهمها يلا كورة ويورو سبورت وفي
البحر وكورابيا والأهرام سبورت وجول
العالمى وغيرها من المواقع، التي تعد إخبارية
وليست تابعة لأندية بعينها، باعتبار أننا
سنجلس مع أقوى المواقع المنتمية للأندية
بشكل منفرد، باعتبار أن هذه المواقع تدافع
دائمًا عن وجهة نظر النادي أو جمهور النادي،
وهي مواقع إلكترونية شديدة الحساسية



أسرة «الأهرام الرياضي» مع الضيوف



– وقال أحمد عز الدين إن الأهرام الرياضي هي التي جعلتنا من مجانيين الكرة وأنه يشارك بفعالية في الفكرة التي تتبناها الأهرام الرياضي وأنه يجب الخروج بالجمهور من الألتراس إلى الجمهور العادي وهي من أهم أهداف الفكرة التأثير في المنظومة حتى يلتزم الجميع بالقواعد الخاصة بالجمهور الطبيعي ولابد من وضع قواعد جديدة للتشجيع وتغيير الثقافات التي تعتمد على ضرورة اعتماد الكرة كشكل ترفيهي مثل الخارج الذين يعتمدون عليها بشكل ترفيهي فعلياً، ويجب تغييرها حتى في الإعلام سواء معلقين أو محللين أو مقدمي برامج حتى تنضبط المنظومة بشكل واضح.

واتفق الجميع على ضرورة استحداث استمارة إبداء رأى يتم وضعها على جميع المواقع تقوم باستطلاع رأى حول الشماريخ والتفتيش وأسلوب التشجيع لمعرفة آراء الشباب أو الجمهور فيها بشكل واضح لمعرفة آرائهم بشكل واضح حولها لأنها ستقرر معرفة جديدة حول الموضوعات التي يتقبلها الجمهور أو لا يتقبلها لمعالجتها وقرر الجميع دعم الفكرة بكل الطرق والتضامن معها في وضع آليات جديدة لتحويل الملاعب المصرية إلى ملاعب نظيفة.

الملاعب النظيفة وهي فكرة مهمة جداً، ونحن نعاني من عدم وجود جماهير، وهي تقوم بصنع الفارق في المنافسة ويجب نقل الثقافة التي تحدث في الخارج إلى مصر حيث يعرف كل فرد مكانه في الملعب وكل فرد معه تذكرة يجب أن يحترم لكن ثقافة الاستقواء على ارتكاب الخطأ وضرورة تغيير الثقافة في مصر في كل المنظومة الرياضية وضرورة أن تدخل الدولة ممثلة في اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة وباقي المنظومة لدعم الفكرة وتغيير الثقافات الموجودة في الملاعب المصرية، وضرورة وجود ورش عمل لتثقيف الشباب، خاصة أنهم في فترة المراهقة ولن نقول لوائح أو قوانين أو غيرها إنما ورش عمل لتغيير الثقافات الموجودة وتعديل السلوك وتربيتهم بضرورة التزامهم بتعليمات أو قرارات وضرورة التزام الجميع، وبالتالي يكون عند المسؤولين عن المنظومة بوضع خطط لإدارة هذه الورش، وأيضا التغيير في السلوك، فلابد من الاستفادة من التجارب السابقة، وعدم تكرار الأخطاء بأن يتم إحضار مشجع قديم والحوار معه فقط، لابد من الانتقال إلى شخصيات تحكي لنا المشكلات ونتحاور حول وجود أسباب لعدم التفتيش أو عدم شراء تذاكر ولابد أن نبدأ بورش عمل واضحة لتثقيف الجمهور وهي بداية نتحرك فيها.

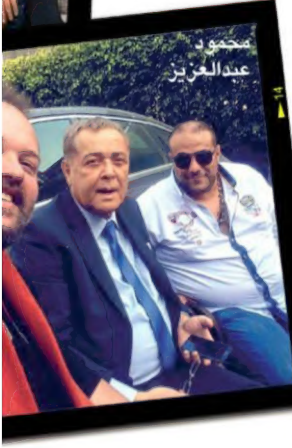
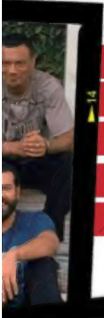
فحضر من المواقع الأكثر تأثيراً في الوسط الرياضي عصام شلتوت مدير تحرير اليوم السابع ورئيس تحرير موقع كايرو 7 وعمر الأيوبي رئيس القسم الرياضي باليوم السابع وأحمد عز الدين رئيس تحرير موقع في الجول وبدأت الحلقة النقاشية المهمة بين الأهرام الرياضي والحضور :

هل هناك اتفاق على أنه يجب أن يكون هناك ملاعب نظيفة في مصر؟

– قال عصام شلتوت إن العالم الافتراضي وهو المواقع الإخبارية الرياضية تهتم فعلياً بهذه المبادرة وبضرورة وجود ملاعب نظيفة في مصر وضرورة تغيير الثقافة والبحث عن ثقافات جديدة، خاصة أن الشباب يتحدث عن الحداثة وعن الثقافات الخارجية، وهي الثقافات التي يجب أن نتوقف عندها، فمن يجد شمروخاً في أي كتاب قادم من الخارج يقوم بشرحه لنا والحديث عنه أمامنا، إنما كل الكلام يبقى كلاماً وفكرة أنك تفتش نفسك والتدخين وغيره كل هذه أفكار عقيمة ونحن مستمرين فيها ولكن يجب تطبيق القانون والمشهد يتغير لنصل فيه إلى أن نبقى مثل مباريات الأهلي والزمالك التي تقام في الإمارات.

– عمر الأيوبي قال بالطبع نحن في احتياج إلى

لم يكن في حسابات نجوم الدراما الرمضانية، أو المنتجين، أن تصطدم أعلامهم لهذا العام بحدثين مهمين.. بإقامة إحدى أهم البطولات الكروية وهي بطولة أمم أوروبا لكرة القدم 2016 والتي ستقام لمدة شهر كامل تبدأ من 10 يونيو وحتى 10 يوليو.. أي أنها ستقام في توقيت صعب جدًا.. ثم انشغال الأسر المصرية بامتحانات الثانوية العامة التي تبدأ في 6 يونيو وتستمر أيضًا حتى الأسبوع قبل الأخير من شهر يونيو.



EURO2016 والثانوية تهددان نجوم رمضان

35 مسلسلًا تواجه 30 مباراة أوروبية في توقيت الذروة

ورغم أنها مشفرة ولن تذاع على قنوات التلفزيون المصري فإن طبيعة المشاهدة في رمضان وخروج المشاهدين بعد الصلاة إلى المقاهي يعد عاملاً مساعداً على متابعة الجمهور ليس في مصر فقط بل في العالم العربي كله لمتابعة مباريات يورو ٢٠١٦ وتجاهل متابعة المسلسلات التي يمكن مشاهدتها في الإعادة بعد شهر رمضان. أما كابوس الثانوية العامة فهو الأكثر أهمية، فرغم أنه ليس في كل بيت طالب ثانوية عامة، فإن حالة من التوتر تنتاب كل العائلات.. وأقارب من يدخل امتحانات الثانوية العامة، ومن ثم تغلق الأسر كل وسائل الترفيه ومنها التلفزيونات. ومسلسلات رمضان هذا العام التي تجاوز عددها حتى الآن ٣٥ مسلسلاً هي لكبار

هو ما يضع عبئاً كبيراً على صنّاع الدراما حيث يواجه أكثر من ٣٥ مسلسلاً أزمة مشاهدة.. ومن ثم هروب المعلنين خاصة أن العلاقة بين المعلن والقنوات الفضائية علاقة مرتبطة بنسب الإقبال على المشاهدة. ومن سوء حظ مسلسلات رمضان هذا العام أن كأس الأمم الأوروبية ليست كما كانت من قبل تتكون من ١٦ منتخباً تتنافس على لقب البطولة.. ولكن هذه المرة المتنافسون ٢٤ منتخباً. النسخة الخامسة عشرة من بطولة أمم أوروبا لكرة القدم ستقام في فرنسا هي البطولة الأولى التي يشارك بها ٢٤ منتخباً بعدما أقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم زيادة عدد المنتخبات المشاركة، وبهذا أصبحت بطولة أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠١٢ آخر بطولة يشارك بها ١٦ منتخباً.

الزعيم والأسطورة والحلمية وسقوط حر.. هذه المسلسلات تبحث عن حل



سيد محمود



عمر و سمير عاطف، وإخراج أحمد مدحت.
ثم مسلسل (أبولينات) بطولة مصطفى
شعبان وعلا غانم وصلاح عبدالله، من تأليف
أحمد عبدالفتاح، وإخراج رؤوف عبدالعزيز.
ومسلسل (بنات سوبر مان) بطولة سارة
سلامة وشيري عادل، ومن تأليف كريم بشير،
وإخراج حسام علي.
ثم مسلسل (وعد) بطولة مي عز الدين، من
تأليف محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج
إبراهيم فخر.
ومسلسل (صد رد) بطولة علي ربيع ومحمد
أسامة ومحمد عبدالرحمن ومحمد أنور،
وعبدالله مشرف، وسامي مغاوري، وبدرية
طلبة.
مسلسل (جراند أوتيل) بطولة عمرو يوسف،
دينا الشربيني، رجاء الجداوي، محمد ممدوح،
أحمد داود، تأليف تامر حبيب، إخراج محمد
شاكر خضير.
مسلسل (لغز ميكي) بطولة دنيا سمير غانم
وإيمي سمير غانم وسلوى خطاب ومحمود
الجندي وبيومي فؤاد وأحمد حلاوة ومحمد
سلام، وإخراج معز التوني.
ومسلسل (أزمة نسب) بطولة زينة ومحمود
عبدالمغني، ووليد فواز، ونسرين أمين، ومن
تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج سعيد
حامد.
ومسلسل (القيصر) بطولة يوسف الشريف،
خالد زكي، وأحمد سعيد عبدالمغني، وياسر
علي ماهر، وأشرف زكي وإخراج أحمد نادر
جلال.
ومن المسلسلات (أفراح القبة) بطولة منى زكي
وجمال سليمان وإياد نصار، ورائيا يوسف،
وصبا مبارك، وسوسن بدر، وسيد رجب،
وصبري فواز، ودينا الشربيني، وكندة علوش،
وأحمد صلاح السعدني، ومحمد الشرنوبى.
ومسلسل (رأس الغول) بطولة محمود
عبدالعزیز وميرفت أمين، ولقاء الخميسي،
ومحمد شاهين، والمطربة بوسي، وهو من
تأليف وائل حمدي، وشريف بدر الدين، وإخراج
أحمد سمير فرج.
ويقدم النجم خالد النبوى مسلسل (سبع
أرواح) بطولة رائيا يوسف، وهو من تأليف
محمد سيد بشير، وإخراج طارق رفعت.

النجوم، إذ يتصدرها النجم عادل إمام بمسلسل
(مأمون وشركاه) معه النجوم لبلية وشيرين
ومصطفى فهمي، وتدور أحداثه حول رجل
بخيل للغاية يحرم أولاده وزوجته من كل
شيء حتى ينفضوا عنه ويعدوها بكتشفون
أنه ملياردير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان
أمواله المخفية تأليف يوسف معاطي.. إخراج
رامي إمام.

ومن المسلسلات (سقوط حر) بطولة نبلي
كريم، وأحمد فائق، وصفاء الطوخي،
وأنوشكا، وإنجي المقدم، وفريال يوسف
والطفل أحمد داتش، تأليف مريم نعم،
سيناريو وائل حمدي وإخراج شوقي الماجري.
ثم مسلسل (فوق مستوى الشبهات) بطولة
يسرا ونجلاء بدر، وشيرين رضا، وسيد رجب،
وأحمد حاتم، وزكي فطين عبدالوهاب، وهند
عبدالحليم، وسيناريو وحوار أمين جمال
وعبدالله حسن، وإخراج هاني خليفة.
ومسلسل (الخروج) بطولة ظافر العابدين
ودرة وشريف سلامة، وإخراج ماندو العدل،
ومسلسل (جراند أوتيل) بطولة عمرو يوسف،
دينا الشربيني، رجاء الجداوي، محمد ممدوح،
أحمد داود، تأليف تامر حبيب، إخراج محمد
شاكر خضير.

ويعود أمير كرامة بمسلسل (الطيال)، ويدخل
الفنان محمود عبدالعزيز السباق الرمضاني
بمسلسل (رأس الغول)، وتلحق مي عز الدين
سباق مسلسلات رمضان بمسلسل (وعد).
الفنائة الكبيرة ليلي علوى تنافس هي
وخالد الصاوي بمسلسل (هي وداقنشي)،
أما عن الفنائة داليا البحيري فتدخل السباق
الرمضاني بالجزء الثاني من مسلسل (يوميات
زوجة مفروسة)، بعد أن حقق الجزء الأول
نجاحاً كبيراً، ويدخل الفنان محمد رمضان
بمسلسل (الأسطورة)، وهناك مسلسل (أرواح)
ولكن لم يتم الكشف عن أبطاله حتى الآن.
وبعد نجاح تجربة شيرين عبدالوهاب في
رمضان الماضي من خلال مسلسل (طريقي)
تأتي تجربة المطرب محمد منير بمسلسل
(المغني) الذي يذاع في رمضان ٢٠١٦.
ويصور حالياً المخرج مجدى أبو عميرة الجزء
السادس من مسلسل (ليالي الحلمية) بمشاركة
بعض نجوم الملحمة التي كان قد كتبها

الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج إسماعيل
عبدالحافظ ومنهم إلهام شاهين وصفية
العمري وهشام سليم، ومحمد رياض وجمال
عبدناصر وآخرون.
ومسلسل (الأسطورة) للنجم محمد رمضان،
ويشارك في بطولته روجينا، نسرين أمين،
فردوس عبدالحميد.
ثم مسلسل عمرو سعد الجديد والذي يحمل
عنوان (ولد قضة)، ويشاركه بطولته الفنائة
سوسن بدر.. كما سيتم عرض أيضا مسلسل
(الكيف) للفنان أحمد رزق، ويشاركه البطولة
عفاف شعيب، لوسي، باسم سمرة.
ويعود الفنان يحيى الفخراني، بمسلسله (في
بيتنا ونوس) وسيشاركه في البطولة هالة
صدقي، حنان مطاوع، ومحمد شاهين ومسلسل
(شهادة ميلاد) بطولة طارق لطفي، تأليف

من جيل حفر في الصخر حتى يقف أمام الكاميرات، أو على خشبة المسرح، جيل أحب التمثيل بجنون، وحقق في بداياته نجاحات على المستوى الفني لم تتح لأجيال أخرى بعدهم.

أحلام وائل نور لم تكتمل في «شقة فيصل»



جبيل، تأليف محمد صلاح العزب وإخراج شيرين عادل، ومقرر عرضه في موسم رمضان هذا العام. وائل نور حاصل على دبلوم معهد السكرتارية، ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية. برع في أداء دور الشاب الشقي في أفلامه، وكان من الممكن أن يسد فراغا تركه الممثل حسن يوسف إلا أن الظروف الاجتماعية والفنية لم تساعد خاصة أن المخرجين أسندوا له دور الشاب الفاسد أو الشارب الخارج عن القانون في معظم أفلامه، وكانت له صلة وثيقة بالفنان عبدالله محمود والفنان أحمد سلامة. غاب وائل نور عن الساحة الفنية السينمائية لفترة قبل أن يعود مرة أخرى بفيلم الليلة الكبيرة.

كان رحيله مفاجأة للجميع.. فهو منذ سنوات يعيش في حالة اغتراب بعيداً عن الأضواء بعد أن تراجع الطلب عليه من المنتجين، لكنه عندما عاد بشخصية جديدة في مسلسل جديد هو «شقة فيصل» لم يمهله القدر ليستمع بهذا العمل الذي لم يكمله. ففي المسلسل لن تقوم المخرجة شيرين عادل بحذف الدور نهائياً بل ستكتفي بتغيير الخط الدرامي لينتهي الدور من خلال الحوار دون الإعلان عن رحيل صاحب الشخصية، وتم الاتفاق بالفعل مع المنتج أمير شوقي على ذلك. «شقة فيصل» بطولة كريم محمود عبدالعزيز، وآيتن عامر، وصلاح عبدالله، ونسرين أمين، ووائل نور، ومي القاضي، وأحمد فتحي، ومصطفى أبو سريع وثرء

الفنان وائل نور الذي انطلق في الثمانينات مع عبدالله محمود وأحمد سلامة، وشریف منير، وممدوح عبدالعليم، وغيرهم من الفنانين الذين استعان بهم المخرجون في الأعمال المهمة وأسندت إليهم أدوار أثروا فيها ولعبوا من خلالها.. شاركوا كبار النجوم مثل وحش الشاشة فريد شوقي الذي قدم وائل نور أمامه في مسلسل «البخيل وأنا» وهو أحد أهم أدواره.

رحل وائل نور بعد أن أعطى للتمثيل الكثير لكنه لم يحقق كل أحلامه كممثل وصف بالولد الشقي لخفة ظله وشقاوته، حتى وصف في بداياته بأنه خليفة أحمد رمزي.. والتقى بالفعل بالراحل أحمد رمزي ذات يوم وتحدث معه عن حبه له، وعن أنه يرى في نفسه خليفة له.

سيد محمود